



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki



Raport Samooceny

**Polsko Japońska Akademia Technik Komputerowych,
Wydział Zamiejscowy Sztuki Nowych Mediów w Gdańsku**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **GRAFIKA**

Poziom/y studiów: **I stopień / licencjacki**

Forma/y studiów: **stacjonarne i niestacjonarne**

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek:

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Raport Samooceny Wydziału Zamiejscowego Sztuki Nowych Mediów w Gdańsku
został zatwierdzony przez Radę Wydziału w dniu 17 grudnia 2020 roku.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Ogólne cele kształcenia dla kierunku Grafika WZSNM pozwalają zarówno na przygotowanie studenta Wydziału do wymogów współczesnego rynku pracy, jak i na kształcenie samodzielnego, niezależnego twórcy. Aby ten cel osiągnąć, proces dydaktyczny opiera się na dwóch filarach: kształceniu w obrębie studiów artystycznych (interdyscyplinarnych i ogólnoplastycznych) oraz kształceniu kierunkowym w obrębie studiowanej specjalizacji. Ogólne cele definiowane przez efekty kształcenia dla kierunku grafika to:

- osiągnięcie przez studenta kompetencji w zawodzie artysty-grafika, pozwalających na wykonywanie pracy zawodowej lub artystycznej na odpowiednio wysokim poziomie;
- osiągnięcie, a w konsekwencji rozwijanie i pogłębianie wiedzy specjalistycznej i humanistycznej oraz umiejętności warsztatowych;
- zidentyfikowanie przez studenta obszaru własnych poszukiwań artystycznych w obrębie specjalizacji oraz w obrębie działań o charakterze interdyscyplinarnym;
- zdobycie poszerzonej wiedzy z zakresu historii kultury, historii sztuki, etyki, estetyki i filozofii, pozwalających na samodzielne definiowanie własnych postaw twórczych.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Mariusz Śładczyk	doktor / dziekan / przewodn. Komisji Jakości Kształcenia WZSNM
Beata Cedrzyńska	doktor habilitowany / profesor PJATK / prodziekan / członek Rady Naukowej dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Andrzej Śramkiewicz	Profesor / członek Komisji Jakości Kształcenia WZSNM / członek Rady Naukowej dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Michał Wójcik	doktor / członek Komisji Jakości Kształcenia WZSNM
Joanna Zakrzewska	doktor / pracownik naukowo-dydaktyczny
Leszek Żurek	doktor / pracownik naukowo-dydaktyczny
Mariusz Hoffman	magister / pełnomocnik Rektora d/s Praktyk Studenckich
Maria Żelazkiewicz	magister / koordynator prac WZSNM
Ewa Głowacka	studentka / członek Samorządu Studenckiego

SPIS TREŚCI

Prezentacja uczelni	7
1. 1. Koncepcja kształcenia	7
1. 1. a. Powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni oraz jednostki	7
1. 1. b. Oczekiwania formułowane wobec kandydatów	8
1. 1. c. Oferowane specjalności / specjalizacje	8
1. 1. d. Związek kształcenia z prowadzonymi w jednostce badaniami	9
1. 1. e. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno- gospodarczego oraz rynku pracy	9
1.1.f. Sylwetka absolwenta i przewidywane miejsca zatrudnienia	9
1. 1. g. Cechy wyróżniające ocenianą koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe i / lub międzynarodowe	10
1. 2. a. Kluczowe, kierunkowe efekty kształcenia dla kierunku grafika na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów	10
1. 2. b. Przykładowe rozwinięcia kierunkowych efektów kształcenia przypisane do wybranych modułów zajęć dla studiów pierwszego stopnia:	11
2. 1. Program i plan studiów – dobór treści i metod kształcenia, sylabusy przedmiotów	12
2. 1. a. Kluczowe treści kształcenia; przykładowe powiązania treści kształcenia z kierunkowymi efektami kształcenia	12
2. 1. b. Stosowane metody kształcenia; przykładowe powiązania z efektami kształcenia zakładanymi dla kierunku w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych	16
2. 1. c. Metody kształcenia umożliwiające rozpoznawanie i zaspokajanie indywidualnych potrzeb studentów, w tym studentów niepełnosprawnych, oraz indywidualizację toku studiów	17
2. 1. d. Program studiów z uwzględnieniem modułów zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	17
2. 1. e. Stosowane formy zajęć, proporcja liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebność grup studenckich oraz organizacja procesu kształcenia	17
2. 1. f. Organizacja praktyk	18
2. 2. Skuteczność osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	19
2. 2. a. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia	19
2. 2. b. Metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania)	20
2. 2. c. Plan i harmonogram realizacji studiów	21
2. 2. d. Rodzaj, tematyka i metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów oraz praktyk	22
2. 2. e. Rodzaj, tematyka i metodyka prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji badawczych	24
2. 2. f. Sposoby dokumentowania efektów kształcenia osiągniętych przez studentów	27

2. 2. g. Wyniki monitoringu losów absolwentów potwierdzające przydatność efektów kształcenia osiągniętych na ocenianym kierunku na rynku pracy oraz identyfikujące luki kompetencyjne; informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku	27
3.1. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się	28
3. 1. a. Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym	28
3. 1. b. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni	28
3. 1. c. Zasady, warunki i tryb dyplomowania	29
3. 1. d. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia	31
4. Kadra prowadząca proces kształcenia	32
4. 1. liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry	32
4. 1. a. Nauczyciele akademicki	32
4. 1.b. Dorobek naukowy / artystyczny kadry	34
4. 1.c. Osiągnięcia dydaktyczne jednostki	38
4. 2. Obsada zajęć	40
4. 2.a Obsada zajęć powiązanych z kompetencjami prowadzonej działalności naukowej	40
4. 2.b Włączanie studentów w prowadzenie działalności naukowej i artystycznej	42
4. 2.c Dobór, rekrutacja i ocena jakości kadry	43
4. 2.d Wspieranie i motywowanie kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych	44
5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	44
5.1. Infrastruktura służąca dydaktyce	44
5.2. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej	48
6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	49
7. Umiejdzynarodowienie	49
7. 1. Rola umiejdzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju Wydziału	49
7. 2. Aspekty programu kształcenia i jego realizacji, które służą umiejdzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych	50
7. 3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny	50
7. 4. Biuro wymiany międzynarodowej	51

8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	52
8. 1. skuteczność systemu opieki i wsparcia oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia	52
8. 1. a. Opieka i wspieranie studentów w procesie uczenia się	52
8. 1. b. Wspieranie krajowej i międzynarodowej mobilności studentów, prowadzenia badań lub działalności artystycznej	53
8. 1. c. Wspieranie przez wydział badań lub działalności artystycznej studentów	54
8. 1. d. Wspieranie działań mających na celu przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy lub dalszej edukacji	54
8. 1. e. Motywowanie studentów do osiągnięcia lepszych wyników nauczania i uczenia się oraz udziału w prowadzonych badaniach	55
8. 1. f. Informowanie studentów o możliwościach wsparcia i jego zakresie, w tym pomocy materialnej	56
8. 1. g. Metody rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów	56
8. 1. h. Skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia	57
9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	57
10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	58
10.1.a Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia	58
10. 1. b. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu kształcenia na ocenianym kierunku	59
10. 1. c. Sposoby oceny osiągnięcia efektów kształcenia przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia	60
10. 1. d. Zakres, forma udziału i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu kształcenia	60
10. 1. e. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia	61
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	62
Część III. Załączniki	63
Wykaz załączników	68

Prezentacja uczelni

Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych (dawniej: Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych) została założona w 1994 r. przez Fundację Rozwoju Technik Komputerowych na podstawie porozumienia rządów Polski i Japonii z 1993 r. i wpisana do rejestru niepaństwowych szkół wyższych decyzją Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 listopada 1994 r. PJATK krzewi wiedzę oraz umiejętności w dziedzinach technik informacyjnych, informatyki, kultury i sztuki. Misją PJATK jest kształcenie specjalistów, pracujących twórczo dla rozwoju kraju, w obszarze zastosowań technik komputerowych (na wszystkich kierunkach realizowanych przez uczelnię), kontynuacja działań na rzecz jakości i innowacyjności oraz nawiązywanie do związków Uczelni z Japonią. W 2017 roku Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów Naukowych przyznała Wydziałowi Sztuki Nowych Mediów PJATK uprawnienia do nadawania stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych. Tym samym Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych stała się pierwszą uczelnią niepubliczną posiadającą takie uprawnienia.

W 2010 roku powstał Wydział Zamiejscowy Sztuki Nowych Mediów PJATK w Gdańsku.

Kierunek GRAFIKA oferuje **licencjackie** studia I stopnia o **profilu ogólnoakademickim**.

Projektowanie Graficzne jest ważnym elementem społecznej kultury pozwalającym na świadome i efektywne organizowanie i opisywanie rzeczywistości. Jako istotny element reklamy, marketingu i sztuki jest powszechnie obecny w życiu społeczeństwa. Graficy projektanci od wielu lat są osobami włączanymi do uczestniczenia w kształtowaniu obrazu rzeczywistości i społecznej komunikacji. Studia na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów to studia interdyscyplinarne, łączące wiedzę ogólną i specjalistyczną z dziedzin artystycznych i informatycznych. Program nauczania realizowany na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów pozwala studentom otrzymać gruntowną wiedzę teoretyczną i praktyczną zarówno z przedmiotów plastycznych jak i obsługi programów komputerowych.

1. Koncepcja kształcenia

1. 1. a. Powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni oraz jednostki

Misja WZSNM jest tożsama z misją i celami strategicznymi uczelni, prowadzącej badania i edukację w zakresie najnowszych technologii informatycznych i komunikacyjnych. Studenci nabywają wiedzę i umiejętności i kompetencje pod okiem interdyscyplinarnej kadry wykładowców. Program zbudowany jest na bazie komponentów: modułu artystyczno-projektowego, teoretycznego i praktycznego. Obecnie na Wydziale studiuje 252 studentów, w tym 19 obcokrajowców.

Na studiach:

- stacjonarnych 132 studentów;
- niestacjonarnych 120 studentów;

zał. nr 1

1. 1. b. Oczekiwania formułowane wobec kandydatów

Do odbywania studiów I stopnia na WZSNM PJATK w Gdańsku może być dopuszczona osoba, która posiada świadectwo dojrzałości uzyskane w Polsce lub za granicą.

Warunki rekrutacji są ustalone przez Polsko Japońską Akademię Technik Komputerowych w Warszawie. Kryteria egzaminu wstępnego określa „Regulamin rekrutacji” publikowany także na stronie internetowej uczelni każdorazowo przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych.

Przyjęcia na studia I stopnia odbywają się w oparciu o ocenę przedstawionego przez kandydata portfolio z pracami plastycznymi i wykonanej obowiązującej pracy na zadany temat oraz rozmowy kwalifikacyjnej.

zał nr. 2

1. 1. c. Oferowane specjalności/specjalizacje

Wydział Zamiejscowy Sztuki Nowych Mediów w trybie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oferuje kształcenie na poziomie I stopnia w zakresie specjalizacji - projektowanie graficzne.

Program nauczania na studiach pierwszego stopnia obejmuje podstawy edukacji artystycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu wybranych zastosowań technik komputerowych.

W obrębie sztuk plastycznych dużą wagę przywiązuje się do form wizualnych, dlatego też studenci zgłębiają rysunek, kompozycję, malarstwo, animację, fotografię. Zapoznają się z realizacją krótkich form filmowych. Celem przedmiotów artystycznych jest uwrażliwienie studenta na plastykę obrazu jako elementu komunikacyjnego. Przedmioty informatyczne obejmują: warsztaty komputerowe wdrażające podstawową znajomość istniejącego oprogramowania, tworzenie grafiki i animacji komputerowej, modelowanie trójwymiarowe, multimedia. Studia te konsolidują wiedzę ogólną i specjalistyczną oraz umiejętności z następujących dziedzin:

- sztuki plastyczne – studenci poznają podstawowe zagadnienia dotyczące kompozycji, malarstwa, rysunku i formy oraz działań przestrzennych, w tym rzeźby;
- grafika – program obejmuje zajęcia z grafiki artystycznej i projektowej, umożliwia poznanie ważnych elementów współczesnego języka projektowego;
- informatyka – studenci otrzymują podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności w zakresie użytkowania narzędzi informatycznych;
- teoria i historia komunikacji obrazem statycznym i ruchomym.

1. 1. d. Związek kształcenia z prowadzonymi w jednostce badaniami

Jednostka intensywnie prowadzi badania naukowe. Pracownicy badawczo-dydaktyczni prowadzą indywidualną działalność artystyczną i projektową związaną z dziedziną i dyscypliną nauczania, swoimi doświadczeniami dzielą się z uczestnikami procesu dydaktycznego.

1. 1.e. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy

Kształcenie w relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz udział interesariuszy zewnętrznych w tworzeniu założeń programowych są dla Wydziału ważnym aspektem działania który pośrednio wpływa na proces definiowania programu studiów. Program jest definiowany w procesie konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Prowadzący zajęcia wykładowcy reagują na zgłaszane potrzeby studentów przekazując sugestie do Komisji Jakości Kształcenia. Rada Wydziału rozpatruje i opiniuje program oraz zmiany programowe. Programy zatwierdza Senat Uczelni.

Na przestrzeni ostatnich 6-ciu lat zostały sformalizowane kontakty z firmami o profilu projektowo-poligraficznym i instytucjami działającymi w zakresie kultury, takimi jak: Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia”, Grupa Smacznego - animacja, Learnetic SA, Multimedia Production, Solwit SA, Optinay Sp z o.o., Finastra Global Limited, BWM Studio, Grafix - zakłady poligraficzne.

Wydział Zamiejscowy Sztuki Nowych Mediów jest stale zainteresowany poszerzaniem kontaktów zewnętrznych.

Fakt dzierżawy budynku od Urzędu Miasta w którym funkcjonuje Uczelnia powoduje, że Urząd Miasta Gdańsk występuje tutaj również w roli interesariusza zewnętrznego.

Kolejnym ważnym zewnętrznym partnerem we współpracy z Uczelnią (oba wydziały) jest Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego. W ramach tej współpracy realizujemy program p.n.: „Zdolni z Pomorza”.

zał. nr 3

1.1.f. Sylwetka absolwenta i przewidywane miejsca zatrudnienia

Absolwenta Wydziału Zamiejscowego Sztuki Nowych Mediów PJATK w Gdańsku cechuje zarówno wysokiej jakości warsztat artystyczny, jak i znajomość najnowszych narzędzi cyfrowych. Nasi studenci i absolwenci znajdują zatrudnienie w agencjach reklamowych, drukarniach, działach kreatywnych, studiach graficznych, filmowych i fotograficznych lub zakładają własne działalności.

Absolwent dysponuje szeroką wiedzą z zakresu historii sztuki, historii kultury, estetyki oraz filozofii.

Posiada warsztat w zakresie sztuk plastycznych (kompozycji, malarstwa, rysunku, rzeźby, fotografii, animacji, kaligrafii), projektowania graficznego 2D i 3D oraz komunikacji wizualnej. Doskonale porusza się w zagadnieniach związanych z reklamą i multimediami.

Absolwent Wydziału potrafi profesjonalnie zaprezentować swoją twórczość i umiejętności warsztatowe w zakresie sztuk pięknych. Zna wagę etycznego postępowania na rynku pracy i angażowania się w działania prospołeczne. Współpracuje z zespołami projektowymi i klientami oraz uczestniczy w dyskusjach na temat projektów, świadomie argumentując i uzasadniając swoje stanowisko. Ten stosunkowo nowy rynek pracy angażuje kreatywnych, innowacyjnych i utalentowanych twórców szeroko pojętej sztuki mediów i projektowania. Bogata i wielodyscyplinarna wiedza absolwentów WZSNM ułatwia im znalezienie zatrudnienia. Biuro Karier podejmuje starania, by pozyskać opinie absolwentów, które pomogą kształtować program zgodnie z potrzebami rynku pracy. Odbyta nauka i dostępna praktyka predysponują absolwentów do dalszego kształcenia interdyscyplinarnego, szczególnie w sferze projektowania, komunikacji wizualnej i projektowania informacji multimedialnej. Są także w pełni przygotowani do podjęcia dalszego kształcenia na kierunkach pokrewnych: animacja dwu i trójwymiarowa, projektowanie interakcji, kierunki artystyczne.

1. 1. g. Cechy wyróżniające ocenianą koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe i / lub międzynarodowe

Podstawowe cechy wyróżniające koncepcję kształcenia na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów to:

- zrównoważony stosunek godzin zajęć artystyczno-projektowych, teoretycznych i informatycznych, warsztatowych oraz praktyki w realnym otoczeniu zawodowym (silny komponent współpracy z otoczeniem);
- znaczny stopień interdyscyplinarności: połączenie sztuki i zasad projektowania, wiedzy z obszaru nauk humanistycznych (elementy historii sztuki, psychofizjologii i filozofii komunikacji oraz wiedzy na temat procesów percepcyjnych) z kształceniem umiejętności twórczych, projektowych i technicznych głównie na bazie procesów informatycznych;
- zaangażowanie studentów we współtworzenie i dokumentowanie takich wydarzeń artystyczno-badawczych jak wystawy, zewnętrzne działania edukacyjne, wydarzenia promujące działalność Uczelni.

1. 2. a. Kluczowe, kierunkowe efekty kształcenia dla kierunku grafika na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów to:

a) Po odbytych studiach pierwszego stopnia, w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- podstawowe pojęcia o związane z epokami, kierunkami, stylami, faktami, dziełami, twórcami oraz procesami kulturowymi w powszechnych dziejach sztuki (łącznie ze sztuką najnowszą);
- podstawy zagadnień teoretycznych, metodologicznych i praktycznych związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi we współczesnej grafice artystycznej i projektowej;
- powiązania grafiki z innymi dyscyplinami artystycznymi, technicznymi oraz społecznymi.

b) Po odbytych studiach pierwszego stopnia, w zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- świadomie korzystać z różnorodnych możliwości kreatywnych w obrębie grafiki projektowej, artystycznej i multimedialnych;
- w sposób sprawny posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi dla studiowanej specjalności;
- potrafi realizować zadania o charakterze interdyscyplinarnym.

c) Po odbytych studiach pierwszego stopnia, w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- realizowania własnych koncepcji artystycznych opartych na zróżnicowanej i różnorodnej stylistyce;
- definiowania własnych sądów na tematy społeczne oraz naukowe i etyczne odnosząc je do własnej pracy projektowej lub artystycznej;
- wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej.

zał. nr 4

1. 2. b. Przykładowe rozwinięcia kierunkowych efektów kształcenia przypisane do wybranych modułów zajęć dla studiów pierwszego stopnia:

a) Pracownia dyplomowa (projektowanie graficzne):

- Absolwent zna i rozumie: podstawy zagadnień teoretycznych, metodologicznych i praktycznych związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi we

współczesnej grafice artystycznej i projektowej; powiązania grafiki z innymi dyscyplinami artystycznymi, technicznymi oraz społecznymi;

- Absolwent potrafi swobodnie poruszać się w obrębie podstaw kompozycji przestrzennych i struktur wizualnych, ze zrozumieniem związków zachodzących pomiędzy obrazowaniem dwu- i trójwymiarowym, świadomie stosować elementy typograficzne i liternicze w formie tradycyjnej oraz zaprojektowane na potrzeby multimedialnych;

- Absolwent jest gotów do realizowania własnych koncepcji artystycznych opartych na różnorodnej stylistyce, prezentowania zadań w przystępnej formie także z zastosowaniem technologii informacyjnych.

b) Historia sztuki i grafiki artystycznej:

- Absolwent zna i rozumie znaczenie i miejsce historii i tradycji sztuki w obrębie nauk humanistycznych oraz w kontekście historii grafiki projektowej i animacji, zna podstawową terminologię oraz literaturę w języku polskim z historii i teorii sztuki oraz z zakresu studiowanej specjalizacji;

- Absolwent potrafi wykorzystywać nabytą wiedzę na temat techniki i technologii druku tradycyjnego oraz współczesnych technik transferu obrazu, przygotować ustne wystąpienie w oparciu o metody prezentacji zagadnienia;

- Absolwent jest gotów do docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, jest wrażliwy na wartości estetyczne, artystyczne, warsztatowe i przestrzenne.

Komplet materiałów dotyczących przypisania efektów kształcenia do konkretnego modułu zajęć jest zamieszczony w sylabusie przypisanym do danego modułu.

2. 1. Program i plan studiów – dobór treści i metod kształcenia, sylabusy przedmiotów

2. 1. a. Kluczowe treści kształcenia; przykładowe powiązania treści kształcenia z kierunkowymi efektami kształcenia

Program studiów podzielony jest na dwa etapy. Pierwsze trzy semestry obejmują nauczanie bazowe, w ramach którego studenci uzyskują wiedzę ogólną w zakresie sztuk plastycznych i technik komputerowych. Od czwartego semestru studenci mają obowiązek dokonania wyboru spośród przedmiotów obieralnych i pracowni dyplomowych w zakresie specjalizacji -

projektowanie graficzne. Ponad 30% godzin programu studiów jest realizowanych w ramach przedmiotów wyboru. Przedmioty obieralne obejmują zagadnienia projektowe, artystyczne, humanistyczne i językowe. Z uwagi na charakter studiów większość zajęć po trzecim semestrze stanowią zajęcia seminaryjno-warsztatowe, w małych grupach projektowych. Pod kierunkiem promotorów studenci wykonują projekt licencjacki, który jest podstawą do uzyskania tytułu zawodowego licencjata. Studenci mają możliwość wyboru sprofilowanej pracowni dyplomowej. Proces przygotowania pracy dyplomowej trwa dwa semestry (5 i 6 na studiach stacjonarnych i 7 i 8 na studiach niestacjonarnych).

Program kierunkowy studiów jest uzupełniony o treści teoretyczne oraz o lektoraty z nowożytnego języka obcego. Studia na kierunku grafika na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów są prowadzone w systemie stacjonarnym (dziennym) oraz niestacjonarnym (zaocznym).

zał. nr 5

Ramowe treści kształcenia wraz z przypisanymi im zakładanymi efektami kształcenia (w zakresie wiedzy – W, umiejętności – U i kompetencji społecznych – K) dla studiów I stopnia zostały zdefiniowane w dwóch kategoriach:

a) kategoria treści kierunkowych obejmuje kształcenie w zakresie:

- podstaw grafiki projektowej (K_W04, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U09, K_U11, K_U13, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10, K_K11, K_K12);
- podstaw grafiki warsztatowej (K_W04, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U10, K_U14, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10, K_K11, K_K12);
- podstaw multimediiów i technik przetwarzania obrazu (K_W06, K_W07, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U11, K_U14, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10);
- podstaw animacji (K_W06, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U14, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10, K_K11, K_K12);
- podstaw modelowania 3d (K_W06, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U14);

- podstaw technologii informatycznych (K_W05, K_W06, K_U11, K_U12, K_U14).

b) kategoria treści podstawowych obejmuje kształcenie w zakresie:

- historii i teorii sztuki (K_W01, K_W02, K_W09, K_K03, K_K04, K_K08, K_K09, K_K10);
- filozofii, estetyki i socjologii sztuki (K_W09, K_K03, K_K04, K_K08, K_K09, K_K10);
- wiedzy prawnej w działalności artystycznej i projektowej (K_W10);
- nowożytnego języka obcego (K_U19).

Ponadto w skład kształcenia w kategorii treści podstawowych wchodzi kształcenie w zakresie ogólnoplastycznej kreacji wizualnej:

- malarstwo, rysunek, rzeźba (K_W03, K_U03, K_U04, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10, K_K11, K_K12);
- problemy formy plastycznej, kompozycji, koloru i przestrzeni oraz zagadnienia proporcji i perspektywy (K_W08, K_U02, K_U04, K_K01, K_K02, K_K08, K_K09, K_K10, K_K11, K_K12).

Ramowe treści kształcenia wraz z przypisanymi im zakładanymi efektami kształcenia (w zakresie wiedzy – W, umiejętności – U i kompetencji społecznych – K) dla studiów I stopnia zostały zdefiniowane w dwóch kategoriach:

a) kategoria treści kierunkowych obejmuje kształcenie w zakresie:

- grafiki projektowej (K_W04, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U10, K_U12, K_U14, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06, K_K07);
- grafiki warsztatowej (K_W04, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U10, K_U12, K_U14, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06, K_K07);

- multimediiów i technik przetwarzania obrazu (K_W04, K_W05, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U10, K_U12, K_U14, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06, K_K07);
- animacji (K_W04, K_W05, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U10, K_U12, K_U14, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06, K_K07);
- modelowania 3d (K_W04, K_W05, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U10, K_U12, K_U14, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06, K_K07);
- technologii informatycznych (K_W05, K_W06, K_U09, K_U11, K_U13).

b) kategoria treści podstawowych obejmuje kształcenie w zakresie:

- historii i teorii sztuki, teorii mediów (K_W01, K_W02, K_W03, K_W09);
- filozofii, estetyki i socjologii sztuki (K_W01, K_W02, K_W03, K_K04, K_K06);
- nowożytnego języka obcego (K_U15, K_U19).

Ponadto w skład kształcenia w kategorii treści podstawowych wchodzi kształcenie w zakresie ogólnoplastycznej kreacji wizualnej:

- malarstwo, rysunek, rzeźba w przestrzeni multimedialnej (K_W04, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U12, K_U14, K_U15, K_K06, K_K07).

Szczegółowy program studiów jest dostępny na stronie internetowej Akademii pod adresem: <https://gdansk.pja.edu.pl/pl/grafika> (zakładka Program Studiów - plik pdf.)

Szczegółowe informacje dotyczące pokrywania się efektów kształcenia z przedmiotami zawartymi w planie studiów zawiera matryca będąca załącznikiem do niniejszego raportu.

2. 1. b. Stosowane metody kształcenia - przykładowe powiązania z efektami kształcenia zakładanymi dla kierunku w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych

Charakterystyczne dla WZSNM metody kształcenia to:

- wykład i wykład monograficzny (zajęcia grupowe z udziałem wykładowcy);
- dialog i dyskusja dydaktyczna (zajęcia indywidualne i grupowe mające na celu rozwijanie indywidualnych predyspozycji studentów w zakresie treści programowych);
- ćwiczenia warsztatowe (zajęcia indywidualne i grupowe ćwiczące umiejętności świadomego postępowania się narzędziami warsztatowymi);
- ćwiczenia studyjne (zajęcia ćwiczące zmysł obserwacji oraz umiejętność analitycznego i syntetycznego myślenia);
- ćwiczenia kreatywne (indywidualne i grupowe zajęcia mające na celu realizację przez studentów własnych koncepcji artystycznych);
- projekt indywidualny (realizacja indywidualnego projektu artystycznego pod opieką wykładowcy, połączona z publicznym pokazem po zakończeniu określonego w programie cyklu studiów);
- projekt zespołowy (udział w międzyuczelnianych warsztatach lub zajęciach po zakończeniu określonego w programie cyklu studiów oraz udział w wystawie podsumowującej kolejny rok studiów);
- seminarium (zajęcia indywidualne przygotowujące studenta do publicznej prezentacji własnej twórczości podczas dopuszczenia do dyplomu i jego obrony);

Od semestru letniego R.A. 2019/20 programowe zajęcia odbywają się zdalnie w związku z epidemią COVID-19. W tym celu przystosowano proces dydaktyczny do wymogów i specyfiki uczenia zdalnego.

Uczelnia z racji użytkowania narzędzi informatycznych w toku nauki stacjonarnej nie miała większych problemów z adaptacją prowadzenia zajęć zdalnych. Przedmioty projektowe z zasady prowadzone były z użyciem programów graficznych szeroko pojętych co spowodowało łatwe przejście na tryb on-line. W przypadku przedmiotów wykorzystujących techniki manualne i opartych na ćwiczeniach studyjnych prowadzący zajęcia dokonali odpowiednich modyfikacji zadań semestralnych z dobrym skutkiem. Z rzadka odnotowywaliśmy problemy ze strony studentów z łącznością internetową lub jakością posiadanego w domu sprzętu. Uczelnia zapewniła wirtualny dostęp do pracowni komputerowych posiadających odpowiednie oprogramowanie. Po odpowiedniej procedurze logowania studenci mogą korzystać z takiego rozwiązania w przypadku kiedy nie mają w swoich zasobach potrzebnego oprogramowania.

2. 1. c. Metody kształcenia umożliwiające rozpoznawanie i zaspokajanie indywidualnych potrzeb studentów, w tym studentów niepełnosprawnych, oraz indywidualizację toku studiów

Plan studiów na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów przewiduje 56 pkt ECTS uzyskanych z zajęć tzw. wolnego wyboru (fakultatywnych). Studenci mają do wyboru szereg przedmiotów o różnych profilach, prowadzonych przez wykładowców o zróżnicowanych kompetencjach. Daje to studentowi możliwość indywidualizacji toku studiów i formowania ich programu pod kątem własnych zainteresowań i przyszłych oczekiwań zawodowych. Student ma możliwość wyboru przedmiotów uzupełniających w zakresie specjalizacji projektowanie graficzne. Niebagatelną rolę odgrywa tu także czynnik bezpośredniego kontaktu studenta z dydaktykiem podczas pracy w niewielkich zespołach projektowych i grupach studenckich, także podczas spotkań i konsultacji indywidualnych.

Przykładowe przedmioty fakultatywne (obieralne):

- Projektowanie Graficzne 2D;
- Fotografia w Projektowaniu;
- Forma i Barwa w Sztuce Nowych Mediów;
- Narracja Obrazem w Kontekście Kulturowym i Technologicznym;
- Grafika Wydawnicza i Typografia;
- Grafika 3D.

Pełny wykaz przedmiotów fakultatywnych umieszczony jest w programie studiów.

2. 1. d. Program studiów z uwzględnieniem modułów zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów

Szczegółowy program studiów z uwzględnieniem zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich wraz z matrycą efektów kształcenia są załącznikami do niniejszego Raportu.

2. 1. e. Stosowane formy zajęć, proporcja liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebność grup studenckich oraz organizacja procesu kształcenia

Na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów funkcjonują formy zajęć dydaktycznych wymienione w punkcie 2. 1. b. niniejszego Raportu. Z każdą z form prowadzenia zajęć związane są treści i metody kształcenia, opierające się na współpracy nauczycieli akademickich ze studentami. Formy prowadzenia zajęć, ich treści a także metody kształcenia są podporządkowane uzyskaniu przez studentów zakładanych efektów kształcenia, a zasadniczym zadaniem prowadzących zajęcia jest skuteczne wspieranie wysiłków studentów, zmierzających do osiągnięcia tych właśnie efektów.

Na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów tradycyjne formy prowadzenia zajęć takich jak np. warsztaty i ćwiczenia prowadzone są w grupach studenckich 10–20 osób. Tak zorganizowane zajęcia intensyfikują aktywne zachowania i praktyczne działania studentów ukierunkowane przede wszystkim na kształcenie problemowe i projektowe.

Program studiów wraz z planem zajęć (harmonogramem) – który jest załącznikiem do niniejszego Raportu – zawiera informacje dotyczące: formy prowadzonych zajęć, liczby godzin przypisanych poszczególnym formom zajęć oraz pozostałe informacje dotyczące procesu kształcenia.

2. 1. f. Organizacja praktyk

Celem praktyk jest weryfikacja, rozwinięcie i praktyczne zastosowanie nabytych w czasie studiów umiejętności. Dodatkowym celem jest poszerzenie zdobytej na studiach wiedzy i umiejętności.

Uczelnia posiada portal www.praktyki.pjwstk.edu.pl, na którym umieszczane są oferty praktyk, staży oraz pracy. Oferty praktyk pozyskiwane są na targach pracy i targach praktyk, poprzez mailing do firm z bazy danych PJATK, poprzez spotkania z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych oraz w wyniku działań promocyjnych Akademii.

Funkcję opiekuna praktyk studenckich pełni Pełnomocnik Rektora ds. Praktyk Studenckich. Każdy student jest zobligowany do przedstawienia sprawozdania o zrealizowanych praktykach. Warunkiem zaliczenia praktyki jest przedstawienie sprawozdania oraz otrzymanie pozytywnej oceny od opiekuna wyznaczonego przez pracodawcę. Sprawozdanie z praktyki zawiera:

- okres trwania praktyki;
- nazwę jednostki organizacyjnej, w której student odbywał praktykę;
- temat praktyki;
- opis zakresu powierzonych obowiązków i przebiegu praktyki;
- uwagi studenta o przebiegu praktyki;
- potwierdzenie odbycia praktyki oraz jej ocenę przez opiekuna.

Zaliczenie praktyk odbywa się na podstawie rozmowy ze studentem oraz oceny sprawozdania.

Zgodnie ze specyfiką studiów kierunku Grafika rozpoczęcie praktyki przez studenta następuje na podstawie umowy:

1. zawartej przez zakład pracy (który wybrał student) ze studentem (na podstawie – umowy o pracę, zlecenia, umowy o dzieło itp.).
2. lub zbiorowej (jeśli taka jest zawarta w danym roku) - zawartej przez Uczelnię z zakładem pracy

Rodzaje dokumentów dotyczących organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, na kierunku Grafika są uwzględnione w programie studiów i są elementem oceny studenta przez podmiot zewnętrzny pod auspicjami PJATK.

Ponieważ prace wykonywane przez naszych studentów na umowę, umowę o dzieło lub zlecenie są pracami „graficznymi” w rozumieniu dosłownym i powinny być związane z przyszłym zawodem grafika, fotografa, projektanta, typografa czy też osoby zajmującej się składem publikacji i przygotowywaniem DTP, obsługą programów graficznych, itp. odbywają się one według programu ściśle związanego z programem studiów oraz wcześniejszych warsztatów komputerowych i ćwiczeń wykonywanych z użyciem programów graficznych oraz stanowią jego praktyczne uzupełnienie. Praktyki studenckie odbywają się przede wszystkim w zakładach pracy, które zatrudniają wykwalifikowanych pracowników, dysponują nowoczesnym sprzętem i oprogramowaniem komputerowym. W przypadku naszych studentów są to z reguły studia graficzne, agencje projektowe, agencje reklamowe, wydawnictwa, drukarnie, studia fotograficzne.

Studenci realizują projekty, których elementy ćwiczyli na zajęciach. Projektują postaci komputerowe do gier video, realizują projekty z zakresu identyfikacji firmy, przygotowują projekty wraz z działem marketingu i dostosowują je do potrzeb druku (publikacje i materiały reklamowe).

W czasie praktyk studenci pozyskują dodatkowe kompetencje społeczne, komunikując się z innymi działami i zespołami danych przedsiębiorstw.

zał. nr 6

2. 2. Skuteczność osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

2. 2. a. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia

Realizacja zakładanych efektów kształcenia dokonywana jest w trakcie zajęć dydaktycznych prowadzonych zgodnie z określonymi celami strategicznymi Wydziału i PJATK, zbiorem zakładanych efektów kształcenia, programem studiów oraz sylabusami przedmiotów, w oparciu o kadre dydaktyczną, infrastrukturę, pracownie i warsztaty specjalistyczne oraz na bazie monitoringu sytuacji rynkowej i losów absolwentów wydziału. Proces weryfikacji i oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia jest postępowaniem wieloetapowym. Jego podstawowe elementy to:

- ocena pracy studenta podczas realizacji zadań programowych;
- ocena prac semestralnych podczas przeglądów podsumowujących rok akademicki;
- ocena realizacji praktyk zawodowych;
- ocena przygotowania licencjackiej pracy dyplomowej;
- obrona pracy dyplomowej wraz z recenzją.

Zasady regulujące powyżej wymienione elementy są określone w: Regulaminie Studiów, w opisie procedur realizacji prac dyplomowych, procedurze antyplagiatowej, Regulaminie Praktyk, Regulaminie Punktów ECTS, zasadach tworzenia i zatwierdzania programów i efektów kształcenia oraz zarządzeniach rektora.

Zbiorcze wyniki prac semestralnych wykonanych w ramach wszystkich przedmiotów przedstawiane są na wystawach na terenie Uczelni podsumowujących rok akademicki. Na podstawie zaprezentowanych prac i uzyskanych informacji od dydaktyków oraz studentów Rada Wydziału dokonuje oceny realizacji procesu kształcenia w danym roku akademickim. Uwzględniając uwagi i oczekiwania studentów i dydaktyków władze Wydziału wraz z Komisją d/s Jakości Kształcenia rozpatrują możliwość wnioskowanych modyfikacji programu studiów.

Prócz tego Wydział po zakończeniu każdego semestru, przeprowadza studencką ankietę ewaluacyjną, w której studenci wyrażają opinię m.in. na temat realizacji zakładanych efektów kształcenia w ramach poszczególnych modułów. Niemniej ważnym elementem procesu oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia jest monitoring losów absolwentów Wydziału i ich obecności na rynku pracy.

2. 2. b. Metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania)

Specyfika studiów projektowych – artystycznych i zróżnicowany poziom uzdolnień i umiejętności kandydatów wymaga elastycznego i zróżnicowanego podejścia dydaktyków do procesy kształcenia.

Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia obejmuje wszystkie ich kategorie tj. wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Weryfikacja prowadzona jest na wszystkich etapach kształcenia m.in:

- poprzez zaliczenia i egzaminy obejmujące wszystkie formy zajęć w ramach poszczególnych modułów;
- poprzez weryfikację efektów kształcenia uzyskanych w trakcie odbywania praktyk;
- poprzez seminarium dyplomowe i przygotowanie licencjackiej pracy dyplomowej, a także w trakcie egzaminu dyplomowego;
- poprzez weryfikację efektów kształcenia w trakcie badania losów zawodowych absolwentów.

Zasady oceny studentów reguluje Regulamin Studiów, który opisuje szczegółowe wymagania dotyczące przedmiotów kończących się egzaminem, zaliczenia ćwiczeń z przedmiotów kończących się egzaminem, zaliczenia z przedmiotów, które nie kończą się egzaminem,

a także kryteria oceny egzaminów i prac kontrolnych.

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia dla poszczególnych modułów są określone w sylabusach przedmiotów zatwierdzonych wraz z programami studiów przez Radę Wydziału. Sylabus przedmiotu definiuje metody walidacji efektów kształcenia uwzględniając zgodność metody weryfikacji z założonymi treściami programowymi. Sposób weryfikacji efektów kształcenia uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej jest określony przez Regulamin praktyk.

Regulamin dyplomowania opisuje przebieg realizacji procesu dyplomowania, w tym: zgłaszanie, zatwierdzanie i określanie tematów prac dyplomowych, standardy prowadzenia seminariów dyplomowych, zasady składania prac dyplomowych oraz przygotowywania recenzji prac dyplomowych, proces dopuszczenia do obrony dyplomu oraz przebiegu egzaminu dyplomowego.

System weryfikacji efektów końcowych obejmuje kontrolę i nadzór nad procesem dyplomowania, a także badanie losów zawodowych absolwentów.

Ponadto prace egzaminacyjne oraz wybrane prace projektowe i inne materiały stanowiące potwierdzenie osiągnięcia przez studenta założonych efektów kształcenia są archiwizowane w celu dokonywania ich cyklicznych przeglądów.

Dodatkowo osiągnięcia weryfikowane są przez niezależną komisję Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznającą stypendia studenckie.

2. 2. c. Plan i harmonogram realizacji studiów

Plan roku akademickiego zatwierdzony przez Senat PJATK dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych umieszczany jest na stronie Uczelni pod adresem:

<https://gdansk.pja.edu.pl/pl/st-studenta#plan-roku>

W planie roku akademickiego podane są terminy rozpoczęcia i zakończenia semestru, obron prac dyplomowych, pleneru, sesji egzaminacyjnych i przerw w nauce, osobno dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych.

Szczegółowy harmonogram zajęć w danym semestrze w formie elektronicznej umiejscowiony jest na stronie Uczelni pod adresem:

<https://planzajec.pjwstk.edu.pl/PlanOgolny.aspx>

zał. nr 7

2. 2. d. Rodzaj, tematyka i metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów oraz praktyk

Program studiów podzielony jest na dwa etapy. Pierwsze trzy semestry obejmują nauczanie bazowe, w ramach którego studenci uzyskują wiedzę ogólną w zakresie sztuk plastycznych i technik komputerowych. Od czwartego semestru studenci mają obowiązek dokonania wyboru spośród przedmiotów obieralnych i pracowni dyplomowych w zakresie specjalizacji - projektowanie graficzne. Ponad 30% godzin programu studiów jest realizowanych w ramach przedmiotów wyboru. Przedmioty obieralne obejmują zagadnienia projektowe, artystyczne, humanistyczne i językowe. Z uwagi na charakter studiów większość zajęć po trzecim semestrze stanowią zajęcia seminaryjno-warsztatowe, w małych grupach projektowych.

Pod kierunkiem promotorów studenci wykonują projekt licencjacki, który jest podstawą do uzyskania tytułu zawodowego licencjata. Studenci mają możliwość wyboru sprofilowanej pracowni dyplomowej. Proces przygotowania pracy dyplomowej trwa dwa semestry (5 i 6 na studiach stacjonarnych i 7 i 8 na studiach niestacjonarnych).

Przedmioty klasyfikowane są dwuetapowo: na podstawie zaliczonych ćwiczeń oraz

na podstawie zdanego egzaminu końcowego. Warunkiem przystąpienia do egzaminu końcowego jest uzyskanie zaliczenia ćwiczeń, udzielanego przez prowadzących zajęcia na podstawie aktywności studenta na zajęciach oraz pozytywnych wyników w realizacji programu zajęć. Nieuzyskanie zaliczenia ćwiczeń w podstawowym terminie skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej. Studentowi przysługuje prawo do jednego terminu egzaminu poprawkowego (szczegóły dotyczące zaliczeń i egzaminów zawiera Regulamin studiów).
(załącznik)

W każdej sesji egzaminacyjnej organizowane są dwa terminy egzaminu: termin pierwszy (podstawowy) oraz termin drugi. Szczegóły dotyczące zaliczeń i egzaminów ujęte są w sylabusach przedmiotów.

Przykładowe tematy ćwiczeń na kierunku grafika. Studia stacjonarne i niestacjonarne:

Rysunek i Malarstwo

Studium draperii – rysunek / technika dowolna (węgiel, sepia, sangwina, tusz, kreda, pastele, markery, itd.) lub zastosowanie technik mieszanych, format min. B2. Wprowadzenie różnorodnych podłoży i zastosowanych technik rysunkowych.

Martwa natura wieloelementowa – kolor / techniki malarskie (akwarela, farba plakatowa, gwasz, tempera, akryl, format B2.

Studium anatomiczne – studium dłoni – rysunek / technika dowolna, format min. B2. Układ kompozycyjny rytmiczny – powtórzenia – min. trzy ujęcia perspektywiczne zakomponowane na jednym formacie.

Martwa natura – rysunek / ołówek, format min. A3. Budowanie bryt – uzyskiwanie efektu trójwymiarowości za pomocą światłocienia, waloru.

Rysunek - zagadnienie uporządkowania i hierarchii w komponowanym obrazie. Sekwencja planów, cechy akcentowane, elementy dominujące w kompozycji, ołówek, format min. B2 (500 x 707 mm)

Formacja i język DADA -Defragmentacja świata – skonstruowanie - rozłożenie i złożenie elementów kompozycji w nowym porządku. Jako odniesienie i inspiracja surrealizm, sen, podświadomość, zabawa rzeczywistością. Technika rysunkowa lub malarska dowolna. Format min. B2 . Podłoże pracy dowolne.

Podstawy Języka Wizualnego i Kompozycji

Kompozycja linearna *PEJZAŻ INDUSTRIALNY* - 50 x 50 cm

Kompozycja z kształtów geometrycznych *TWARZ, PORTRET* - 50 x 70 cm

Wzorek z kształtów geometrycznych *PATTERN* - 50 x 50 cm

Projekt p.t. *ZNAK* - 35 x 35 cm

Projekt, ilustracja wektorowa, kolor - format A3

Projektowanie Graficzne

Dwie litery i cyfra - kompozycja z użyciem koloru i faktur, 50 x 50 cm

Plakat *MY NAME IS...* - znaczenie symboliczne koloru, 50 x 70 cm

Okładka płyty winylowej - format 33 x 33 cm x 3

Projekt rodziny piktogramów *ZWIERZĘTA*, 70 x 50 cm, siatka 50 x 50 cm

Projekt elementów identyfikacji wizualnej dla firmy *IMPEX* - 50 x 50 cm, 70 x 50 cm x 2

KING SIZE - projekt logotypu złożonego z frazy *SIZE* oraz symbolu korony, wpisanego w sekwencję typografii lub zestawionego jako element graficzny jej towarzyszący.

Grafika Artystyczna

Banknot - suchoryt, akwaforta, 15 x 20 cm

Exlibris - suchoryt / akwaforta, 10 x 15 cm

Linoryt tonowy lub walorowy, A5

Biała linia na czarnym tle - linoryt, A 4

Fotografia

Fotografia przedmiotów (martwa natura),

Portret fotograficzny,

Fotografia architektury,

Seria fotografii na wybrane przez studentów proponowane tematy. Np.: *Ciało, Trik, Trofeum, Maski, Powtórzenie*. Format prac 50 na 70 cm.

Liternictwo i Typografia

Przestrzeń wspólna - max 3 kolory + czerń, dwie plansze A3, treść komunikatu, w formie zwięzłego hasła, zdania, słowa w języku polskim lub angielskim.

Monogram / Ligatura - znak składający się z dwóch powiązanych kompozycyjnie liter, wydruk: 400×400 mm, cyfrowy plik: 1500×1500 px / grayscale / 300 dpi.

Portret litery - używając dowolnego narzędzia, stwórz autorską literę, wydruk: 300 × 600 mm cyfrowy plik: 1500×3000 px / grayscale / 300dpi.

Ilustracja

Ilustracyjna interpretacja wiersza (semestr zimowy 2020, *Brzechwa „Zoo”*)

Zadanie ilustracyjno-typograficzne. Praca przy użyciu tuszu i rozmaitych narzędzi (forma ćwiczeń realizowana w trakcie zajęć, tematy rozmaite za każdym razem inne).

Plakat - dynamika emocji (indywidualna i autorska interpretacja znanych przysłów i porzekadeł).

Historia Sztuki

Pierwsza awangarda – rewolucja w sztuce.

Początki projektowania graficznego na przykładzie historii plakatu.

Przemiany sztuki w XIX wieku – co nowego się pojawia i jaki ma to wpływ na XX wiek?

Z czego wywodzi się sztuka performance i jak zmieniła bieg sztuki?

Zmiany w pojęciu sztuki i piękna na przestrzeni wieków.

Wpływ impresjonizmu i postimpresjonizmu na sztukę XIX i XX wieku.

zał. nr 8

2. 2. e. Rodzaj, tematyka i metodyka prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji badawczych

Praca dyplomowa stanowi podsumowanie całego okresu studiów i jest jednym z istotniejszych elementów wpływających na ostateczną ocenę egzaminu dyplomowego.

Rodzaj i tematyka prac dyplomowych uwzględnia nabywanie i weryfikację osiągnięcia przez studentów kompetencji badawczych, także w oparciu o nabyte kompetencje zawodowe. Wybór problematyki badawczej uwzględnia zainteresowania naukowo-artystyczne dyplomanta oraz przyszłych promotorów (artystycznego i technicznego), którymi są pracownicy naukowcy kierujący pracą studenta i promujący go do nadawanego przez Akademię tytułu.

Praca dyplomowa stanowi samodzielnie opracowanie określonego zagadnienia naukowego, artystycznego, projektowego lub dokonania artystycznego prezentującego ogólną wiedzę, umiejętności i kompetencje studenta związane ze studiowanym kierunkiem, poziomem i profilem kształcenia oraz spełnia formalne i merytoryczne kryteria właściwe dla danego kierunku i specjalności studiów, określone przez Radę Wydziału.

W skład pracy dyplomowej wchodzi:

- część artystyczna pracy dyplomowej – praca artystyczna lub projektowa, której zasady określa Regulamin dyplomowania; składa się ona z dwóch zharmonizowanych elementów – artystycznego i technicznego;
- część pisemna związana z kierunkiem studiów.

Celem praktycznej pracy dyplomowej jest ocena umiejętności oraz stopnia przygotowania absolwenta do pracy naukowo-badawczej, artystycznej oraz organizacyjnej w zakresie grafiki. W szczególności dotyczy to:

- przeprowadzenia świadomego procesu artystycznego lub projektowego w kontekście artystycznym, społecznym, ekonomicznym, technicznym i środowiskowym;
- zdefiniowania problemu artystycznego lub projektowego (określenie celu i sposobów jego realizacji);
- wyodrębnienia właściwego rozwiązania technologicznego;
- opracowania założeń projektowych (określenie wymagań rynkowych, użytkowych, technicznych, społecznych i estetycznych);
- wykonania dokumentacji projektu (zapisu umożliwiającego jego późniejsze odtworzenie);
- prezentacji projektu (pokazu i omówienia).

Część teoretyczna pracy dyplomowej jest realizowana przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotora pracy teoretycznej w ciągu jednego semestru. Jest pracą pisemną z zakresu szeroko rozumianej wiedzy dotyczącej grafiki lub innego rodzaju twórczości artystycznej. Praca musi spełniać kryteria określone dla tego rodzaju prac w zakresie treści i formy. Szczegółowe zasady przygotowania pracy teoretycznej są przekazywane dyplomantom podczas zajęć seminaryjnych i konsultacji.

Przykładowe tematy prac dyplomowych na kierunku grafika:

- Magliocchi Marco - Interdyscyplinarne grafiki - „Pracownie Artystów”
- Jakub Marek Wilczyński - Graficzna reinterpretacja utworu muzycznego w formie music video
- Marcin Sebastian Oleksak - Projekt ilustrowanej książki dla dzieci
- Anton Nazarenko - Tworzenie wizualnego stylu do gry komputerowej
- Lewandowski Mateusz - „Ciągi - zbiór sekwencji istnienia” - Obraz animowany
- Monsiorska Zuzanna - „Rozmaitość punktów widzenia” zespół obrazów 100 x 70 cm wytworzonych w technice mieszanej + prezentacja medialna.
- Klaudia Borysiewicz - „Opracowanie graficzne podręcznika dla studentów – znaki diakrytyczne”
- Maksymilian Kacperski - „Braci mniejszych nie kupuj, adoptuj!"; projekt publikacji
- Osojca Iwona Opracowanie autorskiej książki dla dzieci pt. „NIEWIDY LASU”
- Magdalena Piotrowska: BARIERY - zestaw plakatów społecznych
- Weronika Czuba - PROJEKT OPERA - zestaw plakatów
- Alicja Skupień - karty do gry z postaciami z tragedii Szekspira - zestaw kart tarota

Przykłady prac pisemnych:

„Autorskie kino animowane polskiej szkoły animacji w latach sześćdziesiątych” Mateusz Lewandowski

„Jak artystki Bauhausu wpłynęły na rozwój nowoczesnego wzornictwa w Polsce? ” Zuzanna Monsiorska

„Dzieła mistrzów Polskiej Szkoły Ilustracji jako wzór kształtowania estetyki u najmłodszych” Iwona Osojca

„Zwierzęta domowe w malarstwie XV-XVII wiecznym.” Patrycja Kaźmierczak

2. 2. f. Sposoby dokumentowania efektów kształcenia osiągniętych przez studentów

Na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów funkcjonują poniższe metody dokumentowania realizacji zakładanych efektów kształcenia określone w zasadach dokumentacji i weryfikacji realizacji efektów kształcenia:

- dla egzaminów i zaliczeń oraz dla innych form realizacji zakładanych efektów kształcenia (projektów, prezentacji, innych prac indywidualnych lub zespołowych studentów) – wykładowca przygotowuje wykaz zadań, ćwiczeń lub zakres tematyczny testów lub kolokwium przyporządkowanych do określonego efektu kształcenia, zgodny z zawartymi w sylabusie przedmiotu modułami i kryteriami oceny. Dokumentację przeprowadzonych zaliczeń i egzaminów stanowią: zarchiwizowane prace manualne, wydruki projektów, zapisy cyfrowe i dokumentacja fotograficzna. W dobie pandemii COVID - 19 aplikacja Microsoft Teams (narzędzie używane oficjalnie jako platforma do prowadzenia dydaktyki w PJATK) służy również do dokumentowania odbytych zaliczeń i egzaminów.
- dla praktyk studenckich – opiekun praktyk przygotowuje opis ich zakresu wraz z wykazem efektów kształcenia przewidzianych do realizacji w ramach praktyk studenckich. Opiekun praktyk w miejscu ich odbywania potwierdza realizację założonych efektów kształcenia w formie opisowej jako opinię o praktyce i ocenie studenta; opiekun praktyk wyznaczony w jednostce ocenia realizację efektów kształcenia zrealizowanych w trakcie odbywania praktyki na podstawie dziennika praktyk oraz opinii opiekuna praktyk z miejsca ich odbywania; ocena realizacji efektów kształcenia przechowywana jest w dokumentacji opiekuna praktyk; dokumentacja przechowywana jest w formie papierowej lub elektronicznej.
- dla egzaminu dyplomowego – Komisja Egzaminacyjna (w skład której wchodzi dziekan, prodziekan lub wykładowca posiadający minimum stopień doktora habilitowanego, promotorzy: artystyczny, techniczny i teoretyczny, powołani przez dziekana członkowie oraz niezależny recenzent) weryfikuje stopień osiągnięcia przez studenta zamierzonych efektów kształcenia poprzez ocenę pracy dyplomowej oraz ocenę egzaminu dyplomowego; dokumentację realizacji efektów kształcenia wraz z pracą dyplomową protokołem i recenzjami przechowuje się w formie papierowej lub elektronicznej w teczce osobowej studenta.

2. 2. g. Wyniki monitoringu losów absolwentów potwierdzające przydatność efektów kształcenia osiągniętych na ocenianym kierunku na rynku pracy oraz identyfikujące luki kompetencyjne; informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku

System monitorowania karier zawodowych absolwentów Akademii (w tym Wydziału Zamiejscowego Sztuki Nowych Mediów) jest na etapie pełnego wdrażania. Planowana przez Akademię ankietyzacja wśród absolwentów i pracodawców da pełną odpowiedź na przydatność efektów kształcenia osiągniętych przez studenta w pełnym toku studiów.

Na podstawie analizy treści planowanych ankiet dla absolwentów oraz pracodawców, jak również analizy zakładanych wyników można stwierdzić, że wdrażany system zapewni możliwość dostosowania efektów kształcenia do oczekiwań absolwentów kierunku grafika.

Jak wskazuje praktyka, odbyte na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów studia predysponują absolwentów do dalszego kształcenia interdyscyplinarnego, szczególnie w sferze projektowania i zarządzania projektem artystycznym i użytkowym, w zakresie komunikacji wizualnej i projektowania informacji multimedialnej. Absolwenci podejmują często dalsze kształcenie na kierunkach pokrewnych takich jak: kierunki artystyczne, animacja, film, animacja 3d i projektowanie interakcji.

3. 1. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Szczegółowe informacje udostępniane są w Biuletynie Informacji Publicznej (bip <http://www.pja.edu.pl/wazne-dokumenty> na stronie PJATK.

3. 1. a. Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym

Kandydaci na studia powinni interesować się zagadnieniami z dziedziny kultury i sztuki oraz posiadać podstawową sprawność manualną w zakresie sztuk plastycznych, a także zainteresowania związane z fotografią i programami graficznymi.

Wydział prowadzi kursy przygotowawcze z zakresu rysunku i malarstwa. Kandydaci na studia mają także możliwość skonsultowania prac przed egzaminami w określone dni. Terminy takich konsultacji podawane są na stronie internetowej PJATK.

Do egzaminu przystępują kandydaci z wykształceniem co najmniej średnim.

Egzamin na studia I stopnia składa się z dwóch etapów: rozmowy kwalifikacyjnej, która sprawdza zainteresowania kandydata i jego wiedzę ogólną i przeglądu portfolio, który pozwala ocenić umiejętności artystyczne kandydata ponad to kandydat zobowiązany jest do zrealizowania pracy zadanej na określony temat. Temat pracy kwalifikacyjnej ogłaszany jest na stronie Uczelni pod adresem: <https://gdansk.pja.edu.pl/pl/grafika>

3. 1. b. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni

Na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów uznaje się efekty kształcenia uzyskane w innych uczelniach jeśli programy nauczania są pokrewne. Dokonuje się transferu ocen zgodnie z dostarczoną przez studenta dokumentacją. Poniżej wyjątek z Regulaminu studiów dotyczący zmiany uczelni:

10. Zmiana uczelni, formy lub kierunku studiów
§ 25

1. *Za zgodą dziekana student może przenieść się na inną uczelnię po wypełnieniu wszystkich zobowiązań wobec uczelni.*
2. *Za zgodą dziekana student innej uczelni, w tym także zagranicznej, może zostać przyjęty na studia w uczelni.*
3. *Student, o którym mowa w ust. 2, ma obowiązek przedstawienia pełnych informacji o osiągnięciach uzyskanych w innej uczelni, aby umożliwić ich przeniesienie, zgodnie z obowiązującym programem studiów.*
4. *Warunkiem transferu ocen z innej uczelni lub z uczelni macierzystej jest stwierdzenie przez dziekana lub osobę przez niego wyznaczoną, zbieżności uzyskanych efektów kształcenia.*
5. *Dziekan określa warunki, termin i sposób uzupełnienia przez studenta zaległości wynikających z różnic w programach nauczania.*

3. 1. c. Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Pracownie dyplomowe

Listy osób uprawnionych do promowania i recenzowania znajdują się na stronie Uczelni.

Pod koniec semestru 4 (studia stacjonarne) i 6 (niestacjonarne) student dokonuje wyboru promotora głównego (artystycznego) za jego zgodą i ustala wstępnie temat pracy dyplomowej.

Na semestrze 6 (studia stacjonarne) i 8 (niestacjonarne) semestrze student dokonuje wyboru promotora technicznego i promotora pracy teoretycznej.

Najpóźniej dwa tygodnie przed dopuszczeniem do obrony student zobowiązany jest do wskazania recenzenta pracy dyplomowej (po przedstawieniu mu projektu pracy artystycznej i uzyskaniu jego zgody).

Dopuszczenie do egzaminów dyplomowych

Warunkiem zdania egzaminu z Pracowni Dyplomowej i Seminarium Dyplomowego jest:

- obecność na konsultacjach;
- pozytywna ocena promotora;
- ukończenie pracy dyplomowej – artystycznej i teoretycznej.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego w I terminie jest:

- pozytywne przejście przeglądu dopuszczającego;
- zaliczenie wszystkich przedmiotów zgodnie z programem studiów, zaliczenie praktyk;
- ukończenie pracy artystycznej i złożenie płyty CD z jej prezentacją wraz z portfolio, zgodnie z terminem podanym na stronie uczelni;
- ukończenie pracy pisemnej i uzyskanie pozytywnego wyniku przez system antyplagiatowy, uzyskanie pozytywnej opinii recenzenta na temat pracy dyplomowej.

O dopuszczeniu pracy do dyplomu decyduje promotor główny.

Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy

Studia kończą się egzaminem dyplomowym oraz obroną pracy dyplomowej. Obowiązek spełnienia tych warunków traktowany jest jako część planu studiów ostatniego roku.

Student powinien przystąpić do egzaminu dyplomowego zgodnie z terminami zawartymi w co semestralnych zarządzeniach dziekana.

Ukończenie studiów następuje z dniem złożenia egzaminu dyplomowego.

W terminie zgodnym z programem studiów promotor główny zatwierdza zaproponowany przez zespół promotorski, w porozumieniu ze studentem, temat i formę pracy dyplomowej.

Praca dyplomowa przygotowywana jest pod kierunkiem zespołu promotorskiego w składzie: promotor główny, promotor techniczny oraz promotor pracy pisemnej. Skład zespołu promotorskiego może zostać poszerzony o promotora pomocniczego. Za pracę zespołu promotorskiego odpowiada promotor główny. Członkami zespołu promotorskiego mogą być osoby określone przez Radę Wydziału.

Praca dyplomowa musi być wykonana samodzielnie, spełniać formalne i merytoryczne kryteria właściwe dla danego kierunku i specjalności.

W uzasadnionych przypadkach, dziekan może dokonać zmiany promotora.

Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej precyzyjnie wyodrębnić części przygotowywane przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład pracy i jej wartość merytoryczną.

Praca dyplomowa dopuszczona jest do obrony po uzyskaniu pozytywnej oceny wszystkich członków zespołu promotorskiego, przy czym o dopuszczeniu pracy do obrony decyduje promotor główny.

Decyzję o dopuszczeniu studenta do egzaminu dyplomowego podejmuje dziekan po spełnieniu przez studenta następujących warunków:

- a) zrealizowanie programu studiów, w tym uzyskanie wszystkich zaliczeń i zdanie wszystkich egzaminów wynikających z planu studiów i programu nauczania obowiązującego dla rocznika, z którym student kończy studia, odbyciu określonych w programie nauczania praktyk i pleneru;
- b) wywiązanie się studenta ze wszystkich zobowiązań wobec uczelni oraz uzyskanie pozytywnej opinii wszystkich członków zespołu promotorskiego na temat pracy dyplomowej studenta;
- c) pozytywne przejście przeglądu dopuszczającego.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed dyplomową komisją egzaminacyjną zatwierdzoną przez władze Wydziału.

Dyplomowa komisja egzaminacyjna składa się z co najmniej czterech osób, w tym wszystkich członków zespołu promotorskiego oraz przewodniczącego komisji. Przewodniczącym komisji może być dziekan, prodziekan lub samodzielny pracownik naukowy zatrudniony na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów.

Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.

Lista promotorów zatwierdzona przez Radę Wydziału WZSNM w załączniku.

zał. nr 9

3. 1. d. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia

Zasady regulujące sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągnięcia efektów są zawarte w: Regulaminie studiów, w opisie procedur realizacji prac dyplomowych, procedurze antyplagiatowej, Regulaminie praktyk, Regulaminie punktów ECTS, zasadach tworzenia i zatwierdzania programów, efektów kształcenia, w sylabusach oraz zarządzeniach rektora.

4. Kadra prowadząca proces kształcenia

4. 1. liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

4. 1. a. Nauczyciele akademicki

Obecnie na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów pracuje 12 dydaktyków etatowych (w tym 11 dydaktyków pierwszo etatowych) i 8 nieetatowych oraz lektorzy (Studium Języków Obcych).

Kadrę dydaktyczną (etatową) tworzą uznani i doświadczeni twórcy malarstwa, rzeźby, grafiki projektowej a także młodszy pracownicy naukowcy (tabela poniżej). Wśród najbardziej doświadczonych wymienić należy między innymi:

Prof. Tomasz Bogustawski - 35 lat pracy dydaktycznej, wybitny grafik projektant, uzyskał wiele nagród i wyróżnień, był rektor 2 kadencji Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 10 lat zatrudniony na WZSNM PJATK w Gdańsku.

Prof. Andrzej Śramkiewicz - 46 lat pracy dydaktycznej, malarz, rysownik, był wieloletni pracownik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 10 lat zatrudniony na WZSNM PJATK w Gdańsku.

Dr hab. prof. PJATK Beata Cedrzyńska - 18 lat pracy dydaktycznej, malarka, rysownicza, graficzka. Początkowo pracująca w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, od 10 lat zatrudniona na WZSNM PJATK w Gdańsku. Laureatka wielu nagród i wyróżnień, autorka licznych wystaw i publikacji.

Dr Mariusz Stadczyk - 29 lat pracy dydaktycznej - Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Uniwersytet Bilkent w Ankarze (Department of Graphic Design) od 2013 roku dydaktyk i dziekan WZSNM PJATK w Gdańsku, grafik projektant.

Dr Michał Wójcik - 12 lat doświadczenia dydaktycznego Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, od 3 lat zatrudniony na WZSNM PJATK w Gdańsku, uprawia grafikę artystyczną.

Dr Joanna Zakrzewską - 10 lat doświadczenia dydaktycznego WZSNM PJATK Gdańsk, doktorat w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Grafiki, posiada 4 stopień mistrzowski w dziedzinie kaligrafii japońskiej w Seifu, lektor języka japońskiego.

Dr Leszek Żurek - 9 lat doświadczenia dydaktycznego w WZSNM PJATK w Gdańsku, artysta fotografik, doktorat w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Grafiki.

Wśród dydaktyków z dużym doświadczeniem w zawodzie grafika projektanta wymienić należy:

mgr Mariusza Hoffmana, mgr Filipa Sendala

Obiecująca młoda kadra z którą WZSNM wiąże swoją przyszłość to:

mgr Antonina Buszewicz, mgr Weronika Lipniewska i mgr Marta Marszałek

Mając na uwadze dalszy rozwój Wydziału Uczelnia będzie czyniła starania dla pozyskania kolejnych kompetentnych dydaktyków. Polityka kadrowa ściśle podporządkowana jest efektom finansowym uzyskanym przez Wydział, dlatego ostateczną decyzję w kwestii zatrudnienia nowego pracownika podejmuje Rektor PJATK.

W gronie pracowników nieetatowych współpracujących z WZSNM w Gdańsku wymienić należy:

prof. Jana Szczypkę (rzeźba), **dr hab. Julię Kurek** (animacja, film), **dr Piotra Artukowicza** (grafika 3D), **mgr Korę Kowalską** (historia sztuki), **mgr Władysława Tyrkina** (malarstwo, murale), **mgr inż. Jakuba Babczyńskiego** (komiks).

Dydaktycy etatowi WZSNM.

	Stopień / tytuł	Nazwisko	Imię	Dziedzina / dyscyplina naukowa	Miejsce pracy
1	prof. dr hab.	Bogustawski	Tomasz	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2
2	prof. dr hab.	Śramkiewicz	Andrzej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1
3	dr hab. prof. PJATK	Cedrzyńska	Beata	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1
4	dr	Stadczyk	Mariusz	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1
5	dr	Wójcik	Michał	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1
6	dr	Zakrzewska	Joanna	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1
7	dr	Żurek	Leszek	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1
8	mgr	Buszewicz	Antonina	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1
9	mgr	Hoffman	Mariusz	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1
10	mgr	Lipniewska	Weronika	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1
11	mgr	Marszałek	Marta	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1
12	mgr	Sendal	Filip	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1

Zatrudniamy również dydaktyków nieetatowych prowadzących zajęcia artystyczne, techniczne i teoretyczne. (tabela poniżej)

	Stopień / tytuł	Nazwisko	Imię	Przedmiot
1	prof. dr hab.	Szczypka	Jan	Rzeźba, Stuktury Wizualne
2	dr hab.	Kurek	Julia	Animacja i Realizacja Obrazu Filmowego
3	dr	Artukowicz	Piotr	Grafika 3D
4	mgr	Tyrkin	Władysław	Narracja Obrazem w Kontekście Kulturowym i Technologicznym
5	mgr	Kowalska	Kora	Historia sztuki / Historia Grafiki
6	mgr	Chruszcz	Agata	Filozofia
7	mgr inż.	Babczyński	Jakub	Komiks
8	mgr	Sokotów	Tomasz	Prawo Autorskie

zał. nr 10

4. 1.b. Dorobek naukowy/artystyczny kadry

Dydaktycy zatrudnieni na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów w znakomitej większości zajmują się twórczością artystyczną. Z doświadczenia i pracy twórczej wyprowadzają materiał do prowadzenia zajęć dydaktycznych. Wielu z nich uzyskało w ostatnich latach znaczące osiągnięcia artystyczne i naukowe. Poniżej częściowy wybór dorobku (pełne informacje w załącznikach):

- **publikacje monograficzne:**

Beata Cedrzyńska, *POWŁOKI*, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2019 r., ISBN 978-83-8127-402-9

Beata Cedrzyńska, *CIAŁO I SACRUM, Retrospektywa*, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2018 r. ISBN 978-83-8127-154-7

Beata Cedrzyńska, *OSOBNOŚĆ*, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2017 r., ISBN 978-83-7823-973-4

Beata Cedrzyńska. *OUTSIDER*, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2016 r., ISBN 978-83-7823-823-2

Beata Cedrzyńska ZDERZENIA, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2015 r., ISBN 978-83-7823-569-9

Beata Cedrzyńska OBRAZY, Wydawnictwo „Bernardinum” Pelplin 2015 r., ISBN 978-83-7823-541-5

Joanna Zakrzewska, „Prze-myśleć piękno. Estetyka kaligrafii japońskiej”, Wydawnictwo Kirin, Bydgoszcz 2016, ISBN 978-83-62945-56-6

Leszek Żurek, „Lutry. Dokument wyobrażony” Muzeum Narodowe w Gdańsku, 2017, ISBN 978-83-63185-26-8

• **wystawy indywidualne:**

Beata Cedrzyńska AUTONOMIA - Centrum Nauki i Sztuki, *Stara Kopalnia*, Wałbrzych, 06.11-10.01.2020 r.

Cykl wystaw indywidualnych: **Beata Cedrzyńska POWŁOKI**

- Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów, 6.01-16.02.2020 r.
- Biuro Wystaw Artystycznych, Sanok, 21.02- 20.03.2020 r.

Cykl wystaw indywidualnych: **Beata Cedrzyńska CIAŁO I SACRUM. Fragmentaryzacja**

- Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku, 13.12.2019 - 06.01.2020 r
- Biuro Wystaw Artystycznych, Piła, 11.10-04.11.2019 r.
- Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce, 09.08-30.08.2019 r

Cykl wystaw indywidualnych: **Beata Cedrzyńska CIAŁO I SACRUM**

- Biuro Wystaw Artystycznych,, Olkusz, 14.06-02.07.2019
- Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych, Leszno, 11.04-11.05.2019

Cykl wystaw indywidualnych: **Beata Cedrzyńska** *CIAŁO I SACRUM, Retrospektywa*

- Centrum Sztuki *GALERIA EL*, Elbląg, 18.01-20.03.2018

Cykl wystaw indywidualnych: **Beata Cedrzyńska** *OSOBNOSĆ*

- Galeria *Floriańska 22*, Kraków 14.09-30.09.2017
- Galeria ZPAP, Szczecin 02.06-30.06.2017

Cykl wystaw indywidualnych: **Beata Cedrzyńska** *OUTSIDER*

- Polska Filharmonia Bałtycka, Gdańsk 03.03-31 03.2017
- Galeria *Debiut*, Gdynia, 10.11- 27.11.2016
- Bałtyckie Centrum Sztuki Współczesnej, Słupsk, 20.10 - 31.12. 2016 r.
- Galeria *Refektarz*, Kartuzy, 01.10 - 31.10. 2016 r.

Cykl wystaw indywidualnych: **Beata Cedrzyńska** *ZDERZENIA* (wystawy związane z przewodem habilitacyjnym)

- Galeria ZPAP, Łódź, 12.08-27.08.2015
- Galeria Sztuki, Legnica 09.07-02.08.2015
- Galeria Sztuki Współczesnej „PIONOVA”, Gdańsk, 09.05- 07.06 2015

Cykl wystaw indywidualnych: **Beata Cedrzyńska** *OBRAZY*

- Muzeum Zamkowe, Malbork, 18.06- 20.09.2015 r
- Międzynarodowe Targi, Centrum Wystawienniczo-Kongresowe, Gdańsk, 25.03-28.03.2015

Leszek Żurek

2019 r. Sosnowieckie Centrum Sztuki Zamek Sielecki *„Lutry. Dokument wyobrażony”*

2017/2018 r. Galeria Fotografii Muzeum Narodowego w Gdańsku *„Lutry. Dokument wyobrażony”*

2016 r. Stacja Kultura w Rumi *„Drzewko”*

Mariusz Stadczyk

2016 - indywidualna wystawa grafiki pt: **KRECHY I KRESKI**, Galeria ZPAP Gdańsk

2020 - Indywidualna wystawa grafiki cyfrowej pt.: **COEXISTENCE**, Stacja Kultura - Rumia

2020 - Indywidualna wystawa grafiki cyfrowej pt.: **CYFROWE WIZJE 2.0**, Stacja Kultura - Rumia

Joanna Zakrzewska

„**Pismo – nośnik kultury**”, Muzeum Regionalne Ziemi Limanowskiej (2016)

„**Słowo**”, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. J. Conrada Korzeniewskiego
w Gdańsku (2018)

„**Kotoba**”, Galeria Pięknych Książek, Warszawa (2018)

„**Prze-myśleć piękno**” Gdański Archipelag Kultury (2018)

„**Kaligrafia – sztuka słowa**” w ramach Gdynia Design Days 2019 (2019)

„**Człowiek i jego Słowo**”, Fabryka Sztuk, Tczew (2020)

• nagrody, wyróżnia i stypendia:

NAGRODY dr hab.B Cedrzyńskiej prof. PJATK z lat 2014-2020:

2014 **IV MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE OBRAZU „QUADRO - ART” ŁÓDŹ**

2014 **STYPENDIUM KULTURALNE PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA /**

realizacja wystawy Beata Cedrzyńska **ZDERZENIA** w 2015 roku Galerii Sztuki

Współczesnej Pionova w Gdańsku - dzieła habilitacyjnego.

2015 **GRANT REKTORA PJATK** dra hab. Jerzego Pawła Nowackiego prof. PJATK

2016 **GRANT REKTORA PJATK** dra hab. Jerzego Pawła Nowackiego prof. PJATK

2016 **WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY 25 FESTIWALU MALARSTWA**

WSPÓŁCZESNEGO SZCZECIN

dr. Mariusz Stadczyk - Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórców kultury na rok 2020 za realizację serii obrazów cyfrowych „**CYFROWE WIZJE 2.0**”

Szczegółowe wykazy osiągnięć kadry naukowo dydaktycznej zawarte są w załącznikach.
zał. nr 11

4. 1.c. Osiągnięcia dydaktyczne jednostki

Ranking - Perspektywy 2020

Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych po raz kolejny znalazła się w czołówce najlepszych niepublicznych uczelni w Polsce według najnowszego rankingu Perspektywy 2020.

Ranking przygotowywany przez Fundację Edukacyjną „Perspektywy” uwzględnia 20 wskaźników zgrupowanych w kryteriach: prestiż, absolwenci na rynku pracy, siła naukowa, warunki kształcenia, innowacyjność i umiędzynarodowienie studiów. Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych jest najlepszą techniczną uczelnią niepubliczną w rankingu. W zestawieniu wszystkich krajowych uczelni niepublicznych zajęliśmy 4. miejsce. To wyróżnienie mobilizuje nas do utrzymywania tej pozycji przez ciągłe doskonalenie i oferowanie kształcenia na najwyższym poziomie.

O poziomie naszej dydaktyki świadczą liczne nagrody Rektora i Prezydenta miasta Gdańska dla najlepszych studentów. Uczelnia przyznaje również stypendia naukowe dla studentów, którzy są autorami wybitnych osiągnięć lub uzyskali wysoką średnią ocen w danym roku akademickim.

Nagrody uzyskane przez studentów w ostatnich trzech latach:

Inauguracja 2020

Nagroda Jego Magnificencji Rektora Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych “za pasję, nieprzeciętne zaangażowania i działania na rzecz uczelni”:

Emilia Klugman

Wyróżnienia za wysokie wyniki w nauce od Prezydent Miasta Gdańska:

Natalia Niedzielska
Malwina Piękoś
Małgorzata Ciężak
Agnieszka Jaśkowska

Inauguracja 2019

Nagroda Jego Magnificencji Rektora Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych “za pasję, nieprzeciętne zaangażowania i działania na rzecz uczelni”:

Hanna Tejs

Wyróżnienia za wysokie wyniki w nauce od Prezydent Miasta Gdańska:

Weronika Zdybel

Hanna Tejs

Justyna Tobolska

Aleksandra Michalak

Miłosz Kawaler

Inauguracja 2018

Nagroda Jego Magnificencji Rektora Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych “za pasję, nieprzeciętne zaangażowania i działania na rzecz uczelni”:

Anna Szafran

Wyróżnienia za wysokie wyniki w nauce od Prezydenta Miasta Gdańska:

Weronika Czuba

Hanna Tejs

Piotr Monsiorski

Wioleta Stankowska

4. 2. Obsada zajęć

4. 2.a Obsada zajęć powiązanych z kompetencjami prowadzonej działalności naukowej

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Prowadzący	Dziedzina / dyscyplina
Rysunek i Malarstwo RML	prof. A. Śramkiewicz dr hab. prof PJATK B. Cedrzyńska mgr W. Tyrkin	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Liternictwo i Typografia LIT	dr M. Sładczyk mgr W. Lipniewska	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Kaligrafia KAL	dr J. Zakrzewską	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Rzeźba RZB	prof. Jan Szczypka	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Fotografia FOT	dr L. Żurek	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Podstawy Języka Wizualnego i Kompozycji PJWK	prof. T. Bogusławski dr M. Sładczyk	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Informatyczne Warsztaty Narzędziowe IWN	mgr M. Hoffman	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Projektowanie Graficzne PGR	prof. T. Bogusławski dr M. Sładczyk	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Struktury Wizualne STRW	prof. Jan Szczypka	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Grafika Artystyczna GA	dr M. Wójcik	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Plener Artystyczny PLN	dr L. Żurek mgr A. Buszewicz	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Grafika Artystyczna GA	dr M. Wójcik	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Ilustracja ILS	mgr A. Buszewicz	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Animacja i Realizacja Obrazu Filmowego ARF	dr hab. J. Kurek	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Grafika Cyfrowa GRC	mgr M. Marszałek	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Grafika Wydawnicza i Typografia GRWT	mgr M. Hoffman	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Komiks KMK	mgr inż. J. Babczyński	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Koncept Art KA	mgr M. Marszałek	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Grafika Reklamowa i Multimedialna GRM	mgr F. Sendal	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Publikacja Cyfrowa i DTP DTCP	mgr F. Sendal	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Portfolio PTF	mgr F. Sendal	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma i Barwa w Sztuce Nowych Mediów FBS	dr hab. prof PJATK B. Cedrzyńska	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Narracja Obrazem w Kontekście Kulturowym i Technologicznym	prof. A. Śramkiewicz mgr W. Tyrkin	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Fotografia w Projektowaniu	dr L. Żurek	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Projektowanie Graficzne 2D	prof. T. Bogusławski dr M. Sładczyk	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Pracownie Dyplomowe (promotor artystyczny + promotor techniczny)	PROMOTORZY GŁÓWNI / ARTYSTYCZNI prof. T. Bogusławski prof. A. Śramkiewicz prof. Jan Szczypka dr hab. prof PJATK B. Cedrzyńska dr hab. J. Kurek dr M. Sładczyk dr M. Wójcik dr L. Żurek PROMOTORZY TECHNICZNI mgr A. Buszewicz mgr W. Lipniewska mgr M. Hoffman mgr M. Marszałek mgr F. Sendal	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

4. 2.b Włączanie studentów w prowadzenie działalności naukowej i artystycznej

Koło Naukowe Animacji Wydarzeń Artystycznych AWA WZSNM/ PJATK

Cele KOŁA AWA - zrzeszenie studentów, absolwentów i wykładowców PJATK zainteresowanych promocją twórczości artystycznej studentów i osób związanych z Uczelnią. Integracja poprzez organizowane na terenie Uczelni i poza nią wydarzeń kulturalnych, wystawienniczych i popularyzacja działań badawczo-artystycznych jakimi są organizacja wystaw indywidualnych, zbiorowych, wernisaży, konkursów oraz promocja poprzez publikacje i inne działania.

<https://www.facebook.com/kolonaukoweawa>

WYSTAWY KN AWA

Kurator: dr hab. B. Cedrzyńska prof. PJATK

2018 **PORTRET**, Stacja Kultura, Rumia 17.03-10.03.2018

2018 **ODBICIE**, Stacja Kultura, Rumia 06-16.02.2018

2018 **HELLO MY NAME IS HUMAN**, Stacja Kultura, Rumia 06-16.02.2018

2018 **MY NAME IS HUMAN**, Galeria *Debiut*, Gdynia 05-21.01.2018

2018 **KOLAŻ**, Stacja Kultura, Rumia 11-31.01.2017

2017 **OSOBLIWE PORTRETY**, Archipelag Kultury, Gdańsk 05-19.05.2017

2017 **CIAŁO**, *Bunkier*, Gdańsk 19.04-01.05.2017

2017 **WOODLAND**, Centrum Kultury, Sztum 10-31.03.2017

2017 **SONG OF MYSELF**, Centrum Kultury, Sztum 10-31.03.2017

2017 **SONG OF MYSELF**, Stacja Kultura, Rumia 11-31.01.2017

2017 **PRZED OCZAMI DUSZY MOJEJ**, Archipelag Kultury, Gdańsk 13-27.01.2017

2017 **STAMPS**, Stacja Kultura, Rumia 11-31.01.2017

2016 **PRACOWNIA** Rysunku i Malarstwa, Stacja Kultura, Rumia 20.05-10.06.2016

2016 **MALARSTWO**, Galeria Nova, Malbork 07.04-29.04.2016

2016 **LIGHT SHADOW**, Centrum Kultury, Sztum 18.03-04.04.2016

2016 **NIC TAKIEGO**, Centrum Kultury, Sztum 18.03-04.04.2016

2016 **OBRAZKI Z GŁOWY**, Centrum Kultury, Sztum 04.03-16.03.2016

2016 **NA GRANICY**, Stacja Kultura, Rumia 15.02-29.02.2016

2016 **ZATUSZOWANE**, Stacja Kultura, Rumia 01.02.-14.02.2015

2015 **ILUSTRACJA**, Stacja Kultura, Rumia 02-31.12.2015

2015 **DWOJAKO**, Stacja Kultura, Rumia 05.11-30.11.2015

2015 **KOŁO NAUKOWE AWA**, PJATK, Gdańsk 19.10-19.12.2015

2015 **TROCHE MNIEJSZE MIASTO**, Stacja Kultura, Rumia 01.07-31.08.2015

2015 **PLENER ARTYSTYCZNY 2014**, Muzeum Zamkowe, Malbork 18.06-20.09.2015

2015 **ANTYPSYCHOMETRIA**, PJATK, Gdańsk 12.04-12.05.2015

2015 **MOODBOX**, Centrum Kultury, Sztum 22.05.-05.06.2015

2015 **KOŁO AWA**, Centrum Kultury, Sztum 22.05.-05.06.2015

2015 **AKWARELA**, PJATK, Gdańsk 24.04-29.04.2015

2015 **FOTOGRAFIA**, Galeria Fundacji Wspólnota Gdańsk 24.04-29.04.2015
2015 **MALARSTWO**, Galeria Fundacji Wspólnota Gdańsk 27.02-11.03.2015
2015 **ŚWIAT CIENKOPISEM PISANY**, Fundacja Wspólnota Gdańsk 27.03-08.04.2015
2015 **MALARSTWO**, PJATK, Gdańsk 10.10-10.11.2014
2014 **PORTRET**, Cafeart *U Muzyk'uff*, Gdynia 30.11-20.12.2014
2014 **PLAKAT**, PJATK, Cafeart *U Muzyk'uff*, Gdynia 08.11-28.11.2014
2014 **GRAPHICA/ANATOMICA**, PJATK, Gdańsk 04.06.2014
2014 **OTWARTA PRACOWNIA**, warsztaty kreatywności, PJATK, Gdańsk 31.05.2014
2014 **MAŁE FORMY RYSUNKOWE**, PJATK, Gdańsk 05.05.2014
2015 **PUDDING**, PJATK, Gdańsk 04.06.2014
2014 **RYSUNEK**, PJATK, Gdańsk 29.03-11.05.2014
2014 **GRAFIKA CYFROWA**, PJATK, Gdańsk 16.03-04.05.2014

zał. nr 13

4. 2.c Dobór, rekrutacja i ocena jakości kadry

Decyzję przyjęcia pracownika, wykładowcy na kierunku Grafika podejmuje Dziekan po konsultacji z Radą Wydziału WZSNM i Rektorem PJATK, spośród zgłoszonych ofert i na podstawie poszukiwań wśród uznanych specjalistów. Przyjmowanie wykładowców polega:

- na ocenie umiejętności uzyskanych po zakończeniu studiów na wyższej uczelni i prognozie rozwoju danego pracownika.
- na ocenie doświadczenia zawodowego uzyskanego w zakresie dydaktyki na wyższej uczelni i w praktyce poza uczelnią.
- na ocenie osiągnięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych.

Polityka kadrowa ściśle podporządkowana jest efektem finansowym uzyskanym przez Wydział, dlatego ostateczną decyzję w kwestii zatrudnienia nowego pracownika podejmuje Rektor PJATK.

Aby wspierać rozwój kadry naukowo-dydaktycznej, staramy się podnosić kwalifikacje artystyczne pracowników, to znaczy:

- prowadzić politykę kształcenia kadry (wspieranie kadry w zdobywaniu kolejnych stopni w dziedzinie sztuki i nauki);
- organizować wystawy dzieł artystów - pracowników wydziału;
- organizować szkolenia dla pracowników Wydziału (np. szkolenia w ramach projektu Interdyscyplinarna kadra akademicka na rzecz rozwoju gospodarki opartej na wiedzy" współfinansowany ze środków Unii Europejskiej Funduszu Spotecznego).

Ocena realizowanej polityki kadrowej:

Dotychczasowe doświadczenia w angażowaniu a następnie współpracy ze specjalistami wskazują, że powyższy system daje dobre wyniki.

Władze Wydziału i Rada Wydziału WZSNM dbają o kompetentnych i zaangażowanych w prowadzenie procesu dydaktycznego nauczycieli dydaktycznych.

4. 2.d Wspieranie i motywowanie kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych

Uczelnia wspiera i motywuje swoją kadrę do rozwoju naukowego i artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. JM Rektor corocznie nagradza wyróżniających się pracowników Wydziału.

Od roku akademickiego 2016/17 JM Rektor przyznał specjalny Fundusz na Działalność Naukową i Artystyczną WZSNM Gdańsk.

Komisja d/s Jakości Kształcenia po rozpatrzeniu wniosków dydaktyków corocznie przyznaje dofinansowanie do takich wydarzeń jak: wystawy, publikacje, konferencje itp.

Awanse naukowe:

2015 uzyskanie stopnia doktora przez **mgr Joannę Zakrzewską** - ASP Gdańsk;

2016 uzyskanie stopnia doktora habilitowanego przez **dr Beatę Cedrzyńską** - ASP Gdańsk;

2019 uzyskanie stopnia doktora przez **mgr Leszka Żurka** - ASP Gdańsk;

Trwają postępowania o nadanie stopnia doktora dla **mgr Antoniny Buszewicz** i **mgr Filipa Sendala** na Wydziale Sztuki Nowych Mediów PJATK w Warszawie.

5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Infrastruktura służąca dydaktyce

PJATK posiada bazę lokalową i sprzętową do prowadzenia kierunku GRAFIKA. Poniżej przedstawiono charakterystykę lokalową PJATK. Uczelnia stara się rozszerzać swoją bazę lokalową. Baza dydaktyczna Wydziału Zamiejscowego Sztuki Nowych Mediów oparta jest na następujących kategoriach pracowni warsztatowych, laboratoriów oraz sal wykładowych:

NAZWA PRACOWNI	ILOŚĆ
Pracownia Rysunku i Malarstwa	1
Laboratoria Komputerowe	8
Pracownia Projektowania Graficznego	2
Pracownia Fotografii	1
Pracownia Liternictwa i Typografii	1

Pracownie Licencjackie	2
Pracownia Grafiki Warsztatowej	1
Rzeźby	1
Sale Audytoryjne	2
Sale Wykładowe	2

Warunki lokalowe, wyposażenie i lokalizacja budynków

Wynajmowany na cele dydaktyczne budynek Uczelni stanowi ogółem 2.700 m² i położony jest w Gdańsku przy ulicy Brzezi 55. Budynek poddany został adaptacji i spełnia wymagania technologiczne dla budynków publicznych i oświatowych. Budynek Wydziałów Zamiejscowych PJATK znajduje się w dobrze skomunikowanym miejscu względem całości miasta Gdańska. W odległości 300 m znajduje się przystanek autobusowy ZTM i PKS. W odległości 1 km znajdują się: stacja PKP, SKM i przystanki tramwajowe ZTM, co zapewnia dobrą komunikację z całym Trójmiastem.

Wyposażenie laboratoriów w sprzęt specjalistyczny

Uczelnia dysponuje następującymi laboratoriami specjalistycznymi dostępnymi dla Wydziału Sztuki Nowych Mediów:

Pracownia Rysunku i Malarstwa:

Pracownia składa się z dwóch pomieszczeń wyposażonych w sztalugi studyjne z oprzyrządowaniem (krzesła i płyty podkładowe), stanowisko komputerowe z aktualnym oprogramowaniem pakietu Adobe, termowentylator na potrzeby pozującego modelu oraz z mebli pomocniczych, podiów dla modelu i martwej natury. Do pracowni przynależy schowek do przechowywania prac studenckich wyposażony w regały. W pracowni znajduje się miejsce dostępu do wody bieżącej dla czyszczenia przyborów malarskich.

Laboratoria Komputerowe:

Mamy do dyspozycji 8 laboratoriów komputerowych:

Laboratorium Komputerowe 211

W laboratorium znajduje się 21 komputerów przeznaczonych do użytku dla studentów i 1 komputer dla prowadzącego zajęcia oraz 24 tablety Wacom Intuos 4 lub 5.

Wszystkie komputery posiadają procesor typu Core i5 3.20 GHz, pamięć 8 GB, grafikę typu nVidia Quadro FX 580, oprogramowanie Adobe CC, Autodesk Maya 2018, Blender oraz monitory 24".

Laboratorium Komputerowe 117

W laboratorium znajduje się 21 komputerów przeznaczonych do użytku dla studentów i 1 komputer dla prowadzącego zajęcia. Wszystkie komputery posiadają procesor typu Core i5 3.30 GHz, pamięć 8 GB, grafikę typu nVidia Quadro 600, oprogramowanie Adobe CC, Blender oraz monitory 24".

Laboratorium Komputerowe 209

W laboratorium znajduje się 17 komputerów przeznaczonych do użytku dla studentów i 1 komputer dla prowadzącego zajęcia. Wszystkie komputery posiadają procesor typu i7-3770, pamięć 4 GB, grafikę typu Radeon HD 6400, Blender oraz monitory 20".

Laboratorium Komputerowe 208

W laboratorium znajduje się 18 komputerów przeznaczonych do użytku dla studentów i 1 komputer dla prowadzącego zajęcia. Wszystkie komputery posiadają procesor typu i7-8700 1.86 GHz, pamięć 2 x 8 GB, grafikę typu Intel UHD 630, Blender oraz monitory 20".

Laboratorium Komputerowe 207

W laboratorium znajduje się 17 komputerów przeznaczonych do użytku dla studentów i 1 komputer dla prowadzącego zajęcia. Wszystkie komputery posiadają procesor typu i7-3770, pamięć 2 x 4 GB, grafikę typu Radeon HD 2400 PRO, oprogramowanie Blender oraz monitory 19".

Laboratorium Komputerowe 107

W laboratorium znajdują się 22 komputery przeznaczone do użytku dla studentów i 1 komputer dla prowadzącego zajęcia oraz 10 tabletów Wacom Intuos 5. Wszystkie komputery posiadają procesor typu Core i7-4770 3.40GHz, pamięć 8 GB, grafikę typu INTEL UHD 630, oprogramowanie Adobe CC, Blender oraz monitory 24".

Laboratorium Komputerowe 110

W laboratorium znajdują się 18 komputerów przeznaczonych do użytku dla studentów i 1 komputer dla prowadzącego zajęcia. Wszystkie komputery posiadają procesor typu i7-10700, pamięć 16 GB, grafikę typu GeForce GTX 645, Blender, Maya 3D oraz monitory 24".

Laboratorium Komputerowe 111

W laboratorium znajdują się 20 komputery przeznaczone do użytku dla studentów i 1 komputer dla prowadzącego zajęcia. Wszystkie komputery posiadają procesor typu Core i7 3.40GHz, pamięć 12 GB, grafikę typu GeForce GTX 645, Blender, Maya 3D oraz monitory 24".

We wszystkich laboratoriach posiadamy symetryczne, światłowodowe łącze internetowe o przepustowości 30 mbit/s. Laboratoria częściowo współdzielone są z Wydziałem Informatyki. We wszystkich Laboratoriach znajdują się rzutniki multimedialne.

Pracownia Fotograficzna

Wyposażenie pracowni fotograficznej:

Półprofesjonalne cyfrowe aparaty fotograficzne Nikon:

Nikon D90 (2 szt.), Nikon D80 (1 szt.), Nikon D3200 (2 szt.).

Obiektywy fotograficzne: Nikkor 18-105mm (4 szt.), Nikkor 18-55mm (1 szt.),

Sigma 70-300mm (1 szt.). Filtr polaryzacyjny (system Cokin), soczewki makro, pierścienie redukcyjne do makrofotografii.

Oświetlenie studyjne:

Lampy światła ciągłego Fomei 1000W (4 szt.), studyjne lampy błyskowe Steiner 200Ws (3 szt.).

Wyzwalacz radiowy do lamp błyskowych (1 szt.).

Sufitowy system podwieszania światła. Dwa systemy podwieszania teł fotograficznych Manfrotto.

Tła fotograficzne, różne kolory.

Statywy fotograficzne z głowicami (3 szt.). Statywy podłogowe do oświetlenia (3 szt.).

Namiot bezcieniowy i blendy (pięć różnych powierzchni odbijających). Szara karta.

Światłomierz Polaris do pomiarów światła ciągłego i błyskowego. Torby fotograficzne (4 szt.).

Amatorska kamera video Panasonic HD.

Komputer z oprogramowaniem do edycji fotografii i filmu (Adobe CC).

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego, Projektowania Graficznego, Liternictwa i Typografii i Pracownie Licencjackie (216, 217)

Dwie sale wyposażone w stoły do pracy oraz narzędzia audiowizualne, monitor HD (216) Panasonic TX-P50G20E: 50" Class Viera(R) G20 Series 1080p Plasma, dwa komputery z oprogramowaniem graficznym (pakiet Adobe CC), rzutnik multimedialny. Sale mieszczą odpowiednio 25 i 35 osób.

Pracownia Grafiki Warsztatowej

Pracownia mieści łącznie 20 osób.

Pracownia Grafiki Warsztatowej wyposażona jest w dwie prasy graficzne, stanowisko do nadawania farby, tintownicę, komputer z oprogramowaniem graficznym, umywalkę, stoły do pracy, krzesła. Pracownia przeznaczona jest do technik suchych np. linoryt, suchoryt, mezzotinta i wklęsłodruku np. akwaforta, akwatinta.

Pracownia Rzeźby

Pracownia mieści łącznie 20 osób.

Pracownia Rzeźby wyposażona jest w zestaw kawaletów, pojemnik z modeliną, gips, stoły do pracy, krzesła, umywalkę, komputer z oprogramowaniem graficznym.

Sale Audytoryjne , liczba miejsc, wyposażenie audiowizualne

Sale mieszczą odpowiednio 140 i 105 osób. Wyposażone w rzutniki multimedialne, komputery i krzesła. Sale współdzielone są z Wydziałem Informatyki.

Sale Wykładowe

Wydział dysponuje dwoma salami wykładowymi (109 i 116) z możliwością użycia narzędzi audiowizualnych. Sale mieszczą odpowiednio 18 i 25 osób. Sale wyposażone są w tablice ścienne, stoły i krzesła. Istnieje możliwość użycia flipchartów.

Podłączenie do Internetu

Uczelnia jest podłączona symetrycznym łączem światłowodowym do Internetu o przepustowości 30 Mb/s

Biblioteka

Profil Biblioteki jest ściśle związany z wydziałami i kierunkami studiów na PJATK. Księgozbiór obejmuje najnowszą literaturę dotyczącą kierunków nauczania. Księgozbiór to 1711 woluminów, 21 tytułów prenumerowanych czasopism, również w wersji elektronicznej. W księgozbiornie można znaleźć pozycje z zakresu grafiki, rysunku i malarstwa, języka angielskiego, matematyki, informatyki, zarządzania, socjologii, ekonomii, a także marketingu.

Biblioteka posiada również dostęp do następujących baz i czasopism: Dziennik Gazeta Prawna, Puls Biznesu, Zarządzanie Jakością, Marketing w praktyce oraz EBSCO.

Biblioteka posiada dostęp do zasobów poprzez internet pod poniższymi adresami:

<http://system-biblioteka.pja.edu.pl>

<http://gda-nas.pjwstk.edu.pl/czasopisma/>

Pomieszczenie do nauki:

Dysponujemy pomieszczeniem socjalnym, w którym studenci mogą odpocząć lub skupić się na nauce w przerwach i poza zajęciami. Pomieszczenie posiada dostęp do internetu WiFi.

W pomieszczeniu znajdują się krzesła i stoły do pracy indywidualnej bądź grupowej.

Na parterze znajduje się toaleta dostosowana dla osób niepełnosprawnych.

Budynek otoczony jest terenem zielonym oraz posiada własny parking.

5.2. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Uczelnia posiada we wszystkich pomieszczeniach dostęp do sieci internetowej. Jest to niezbędne narzędzie w procesie dydaktycznym i komunikacyjnym. Studenci korzystają z zasobów internetu w zakresie problemów zawartych w programie nauczania (research). Pracownie komputerowe posiadają oprzyrządowanie wykorzystywane podczas zajęć (tablety graficzne, słuchawki, kamerki, mikrofony, głośniki).

Uczelnia zbudowała i użytkuje systemową platformę informacyjno-komunikacyjną p.n. GAKKO.

Platforma ta zapewnia obsługę elektroniczną administracji (dziekanat), władz wydziałów, dydaktyków i studentów. Uczelnia i Wydział posiadają stronę internetową (<https://gdansk.pja.edu.pl>), która również służy do pozyskiwania istotnych informacji i komunikacji.

Uczelnia zapewnia możliwość zdalnego dostępu do laboratoriów komputerowych dla studentów i dydaktyków. Szczególnie ważne stało się to w czasie obowiązujących obostrzeń z powodu COVID-19.

Dzięki bogatej bazie sprzętowej (internet, komputery, oprogramowanie) możliwe jest prowadzenie dydaktyki zdalnej.

Uczelnia dba o aktualność sprzętu i oprogramowania, monitorowana przez powołaną w tym celu jednostkę BSS (Baza Sprzętowo-Systemowa).

zał. nr 14

6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Na przestrzeni ostatnich 6-ciu lat zostały sformalizowane kontakty z firmami o profilu projektowo-poligraficznym i instytucjami działającymi w zakresie kultury, takimi jak: Muzeum Zamkowe w Malborku, Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia”, „Stacja Kultura” w Rumii, Fundacja Wspólnota Gdańska, Galeria Centrum Kultury w Sztumie, Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni, Galeria „Debiut”, Grupa Smaczego - animacja, Learnetic SA, Multimedia Production, Solwit SA, Optinay Sp z o.o., Finastra Global Limited, BWM Studio, Grafix - zakłady poligraficzne.

Fakt dzierżawy budynku od Urzędu Miasta w którym funkcjonuje Uczelnia powoduje, że Urząd Miasta Gdańsk występuje tutaj również w roli interesariusza zewnętrznego.

Kolejnym ważnym zewnętrznym partnerem we współpracy z Uczelnią (oba wydziały) jest Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego. W ramach tej współpracy realizujemy program p.n.: „Zdolni z Pomorza”.

W ramach porozumienia Uczelnia (jako całość) podpisała dokument z gminą Gdynia o współpracy z Pomorskim Parkiem Naukowo-Technologicznym.

W instytucjach tych studenci WZSNM odbywają plenery artystyczne, wystawy dydaktyków, studentów, absolwentów, dyplomantów oraz odbywają praktyki zawodowe.

W roku akademickim 2018/19 powołano na Wydziale Zamiejscowym Ekspercką Radę Konsultacyjną.

Celem powołania Eksperckiej Rady Konsultacyjnej dla WZSNM w Gdańsku jest wsparcie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w kształtowaniu i ewaluacji programu studiów na Wydziale. Rada Ekspercka jest organem opiniującym i inicjującym projekty zmian programowych. Jej aktywność pozwala władzom Wydziału poznać stanowisko interesariuszy zewnętrznych: reprezentantów instytucji sztuki, nauki, edukacji oraz pracodawców.

zał. nr 15

7. Umiejdzynarodowienie

7. 1. Rola umiejdzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju Wydziału

Przemysł kreatywny to obecnie przemysł globalny. Praca w interdyscyplinarnych i międzynarodowych zespołach jest codziennością większości aktywnych projektantów. Uczelnia przygotowuje absolwentów wszystkich poziomów nauczania do pracy w środowisku międzynarodowym i międzykulturowym. Ta misja jest nieustająco dostrzegana i ważna dla WZSNM. Wydział pracuje nad uaktywnieniem i poszerzeniem kontaktów międzynarodowych.

7. 2. Aspekty programu kształcenia i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych

Na wszystkich poziomach kształcenia studenci mają zajęcia z języka angielskiego. Mogą uczestniczyć w webinarach międzynarodowych i otwartych wykładach prowadzonych przez gości z całego świata (w chwili obecnej w PJATK Warszawa). Biblioteka udostępnia wydawnictwa w języku polskim, angielskim i japońskim. Studenci mogą obierać przedmiot Historia Kultury Japonii lub Estetyka Sztuki Japonii, mogą też uczęszczać na kursy języka japońskiego jako zajęcia dodatkowe.

Uczelnia należy do międzynarodowych organizacji wspierających wymianę naukową i artystyczną: Erasmus, Cumulus i Elia. Studenci i wykładowcy regularnie uczestniczą w wymianach międzynarodowych i korzystają z wyjazdów zagranicznych.

Na Wydziale studiuje 19 studentów z zagranicy. Reprezentują takie kraje jak: Ukraina, Białoruś, Rosja, Japonia, Portugalia. Gościmy również studentów polskich mieszkających czasowo lub na stałe za granicą (Wielka Brytania, Irlandia, Holandia, Niemcy).

Umiędzynarodowieniu służą:

- 19 studiujących obcokrajowców;
- wyjazdy studentów PJATK w ramach programu Erasmus;
- kursy językowe (oprócz angielskiego i japońskiego także szwedzki, hiszpański, norweski) do wyboru po 3 semestrze.

7. 3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

Studenci pragnący uczyć się języków obcych mogą dokonać wyboru zajęć proponowanych przez studium językowe PJATK. Wszyscy studenci uczęszczają na zajęcia j. angielskiego o różnym stopniu zaawansowania. Po przeprowadzeniu rekrutacji studenci kwalifikowani są do grup językowych na podstawie testu oceniającego ich aktualne umiejętności.

Wyniki nauczania oceniane są poprzez testy, rozmowy, prace pisemne. Wydział proponuje zainteresowanym zajęcia dodatkowe – lektorat języka japońskiego. Po trzecim semestrze istnieje możliwość wybrania innego języka niż angielski. Ponadto Wydział prowadzi kursy języka polskiego dla studiujących u nas obcokrajowców.

Kurs skierowany dla studentów PJATK Gdańsk (również dopiero rozpoczynających naukę). Służy podnoszeniu kompetencji językowych jak również zapoznaje słuchaczy z polską kulturą i wzmacnia ich poczucie pewności siebie w sytuacjach wymagających postępowania się

językiem polskim. Dzięki poszerzeniu kompetencji językowych kursanci są też lepiej przygotowani do zajęć w ramach studiów na PJATK Gdańsk.

Kurs w formie intensywnej liczy 54 godziny lekcyjne, jednak na wniosek grupy, która chciała kontynuować naukę, zajęcia odbywały się dodatkowo raz w tygodniu w przeciągu roku akademickiego 2019/2020.

zał. nr 16

7. 4. Biuro wymiany międzynarodowej

Biuro Wymiany Międzynarodowej PJATK koordynuje aktywność międzynarodową studentów i kadry i dotyczy to również Wydziału Zamiejscowego Sztuki Nowych Mediów w Gdańsku.

Koordinator proponuje i realizuje propozycje kadry, a także studentów, poszerzając grono uczelni partnerskich. Koordynator sprawuje pieczę nad uznawalnością akademicką okresu mobilności oraz jakością kształcenia w uczelniach partnerskich. Dba o sprawną, bezproblemową i transparentną realizację procedur. Dla wyrównywania szans uczestnictwa w wymianie międzynarodowej biuro ubiega się o specjalne, dodatkowe dofinansowania dla studentów z niepełnosprawnością oraz w trudnej sytuacji socjalnej (program power Erasmus+).

Biuro aktywnie zabiega o przyrost liczby realizowanych mobilności w ramach Erasmus+, zarówno wychodzących jak i przychodzących, z pozytywnym skutkiem, m. in dzięki prowadzeniu intensywnej kampanii informacyjno-promocyjnej mobilności oraz swobodnemu dostępowi pracowników do informacji, również przez internet.

W 2018 r. rozpoczęto wdrażanie nowego, holistycznego systemu wsparcia mobilności PJATK, w ramach którego powstał system promocji i archiwizacji rezultatów działalności studentów i kadry zaangażowanej we współpracę ponadnarodową:

- publikacje w mediach społecznościowych
- oprawa graficzna informacji: przewodniki dla studentów przyjeżdżających, spójny system makiet dokumentów, serie plakatów, dynamiczne szablony prezentacji multimedialnych wspierających sprawny przekaz informacji, użyteczne druki akcydensowe, a także gadżety promujące mobilność w ramach programu Erasmus+ w PJATK.
- Biuro inicjuje i aktywnie wspiera wdrażanie propozycji studenckich takich jak: utworzenie lokalnej sekcji Erasmus Students Network w PJATK, rozwój artystyczno-informatycznych projektów międzyuczelnianych, udział w programie staży międzynarodowych dla studentów i absolwentów PJATK.

8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8. 1. skuteczność systemu opieki i wsparcia oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

8. 1. a. Opieka i wspieranie studentów w procesie uczenia się

Proces dydaktyczny na WZSNM zawiera wszystkie elementy, które wspierają różnorodne formy aktywności studiujących. Są to przede wszystkim:

- procesy wspomagające pracę indywidualną studenta (np. dialog dydaktyczny, realizacja zajęć programowych, konsultacje, wykłady itp.);
- procesy wspomagające wymianę informacji i opinii (zajęcia informatyczne, realizacja zadań zespołowych, udział w stażach i praktykach);
- procesy wspomagające prezentację wyników uczenia się (zajęcia zespołowe, udział w konkursach i wystawach itp.).

W porównaniu do innych wydziałów Akademii WZSNM jest niewielką społecznością. Pozwala to dydaktykom na poświęcenie każdemu studentowi czasu koniecznego do prawidłowej realizacji założonego programu i osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Praca indywidualna ze studentem oraz praca w małych grupach pozwalają także na realizację procesu dydaktycznego bez presji dużego audytorium, a z kolei wystąpienia na forum grupy umożliwiają studentom wymianę doświadczeń. Na każdym etapie uczenia się student ma możliwość bezpośredniego, indywidualnego kontaktu z wybranym pedagogiem, zarówno podczas zajęć dydaktycznych, jak i za pomocą konsultacji. Warsztaty i laboratoria są dostępne w określonych dniach i godzinach.

Istotną rolę odgrywa także aktywna współpraca władz wydziału z Samorządem Studentów. Przedstawiciele studentów zasiadają w Radzie Wydziału. Również działające na wydziale koła naukowe są doskonałym miejscem do zdobywania dodatkowej wiedzy i umiejętności, zgodnych z profilem zainteresowań studenta. Koła naukowe – wspierane przez wykwalifikowaną kadrę – aktywnie realizują autorskie projekty, popularyzują działalność badawczą i dają możliwość prezentacji osiągnięć w kraju i za granicą poprzez udział w konkursach, warsztatach tematycznych i konferencjach. Przykładowe koła naukowe działające na WZSNM to:

- ***Koło Naukowe Animacji Wydarzeń Artystycznych AWA (2014-18)*** – Cele KOŁA AWA - zrzeszenie studentów, absolwentów i wykładowców PJATK zainteresowanych promocją twórczości artystycznej studentów i osób związanych z Uczelnią. Integracja poprzez organizowane na terenie Uczelni i poza nią wydarzeń kulturalnych, wystawienniczych

i popularyzacja działań badawczo-artystycznych jakimi są organizacja wystaw indywidualnych, zbiorowych, wernisaży, konkursów oraz promocja poprzez publikacje i inne działania.;

- **Koto Naukowe KONTRAPUNKT (2015-2017)** – celem działalności koto jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy z zakresu współczesnych technik graficznych, projektowania graficznego, typografii i grafiki wydawniczej.

- **Koto Naukowe DIGITAL PAINTING I CONCEPT ART (od 2019)** - zrzesza studentów PJATK zainteresowanych dziedziną malarstwa cyfrowego. Przygotowuje studentów do pracy w multimedialnym przemyśle rozrywkowym, na przykład przy produkcji conceptów na potrzeby filmów i gier komputerowych, oraz tworzenia ilustracji o różnym zastosowaniu. Działalność w Kole Naukowym Digital Painting i Concept Art sprzyja poszerzaniu wiedzy na temat tworzenia sztuki komercyjnej z użyciem technik cyfrowych oraz wiedzy na temat tradycyjnych zasad rysunku i malarstwa.

- **Koto Naukowe „HASHCODE”** - międzywydziałowe koto skupia osoby zainteresowane poszerzeniem swojej wiedzy z zakresu metod i języków programowania, narzędzi programistycznych. Członkowie Koto są zafascynowani najnowszymi rozwiązaniami technologicznymi.

8. 1. b. Wspieranie krajowej i międzynarodowej mobilności studentów, prowadzenia badań lub działalności artystycznej

Studenci Wydziału Zamiejscowego Sztuki Nowych Mediów w ramach programu Erasmus+ mają możliwość odbycia części studiów w uczelni zagranicznej, lepszego poznania obcego języka, innego kraju, innej kultury, a przede wszystkim poszerzenia horyzontów i wymiany doświadczeń naukowych i artystycznych. Programy te stwarzają niepowtarzalną okazję wyjazdu do jednej z uczelni partnerskich na okres od 3 miesięcy do jednego roku akademickiego. Studenci zainteresowani wyjazdem zobowiązani są do przestania aplikacji (formularz online) w czasie corocznego okresu rekrutacji.

Wybrani studenci otrzymują stypendium pozwalające na pokrycie części kosztów utrzymania za granicą. Pełna informacja dotycząca prowadzonej wymiany krajowej i zagranicznej jest umieszczona w niniejszym raporcie na stronie internetowej Akademii.

Poniżej wykaz studentów WZSNM, którzy skorzystali z wymiany międzynarodowej w programie ERASMUS+:

Patryk Pawłowski	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castello	Hiszpania	ZSNM	Gdańsk
Sandra Chmielewska	Glyndŵr University Art.	Wielka Brytania	ZSNM	Gdańsk
Mariusz Borzyszkowski	Glyndŵr University Art.	Wielka Brytania	ZSNM	Gdańsk

Oleksandra Samokhina	Glyndŵr University	Wielka Brytania	ZSNM	Gdańsk
Adrian Plona	Verona Academy of Fine Arts	Włochy	ZSNM	Gdańsk
Natalia Łobasiuk	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castello	Hiszpania	ZSNM	Gdańsk

8. 1. c. Wspieranie przez wydział badań lub działalności artystycznej studentów

Wydarzenia kulturalne, artystyczne, akademickie organizowane lub współorganizowane przez PJATK Gdańsk

Wydarzenia, w które zaangażowany był Wydział Sztuki Nowych Mediów w Gdańsku obejmują szerokie spektrum wydarzeń artystycznych, kulturalnych i akademickich skierowanych do różnego typu odbiorcy. Od lat podejmowana jest aktywna współpraca z instytucjami kultury w kraju, ze szczególnym uwzględnieniem naszego regionu. Beneficjentem tej współpracy jest w szczególności lokalna społeczność. Dzięki inicjatywom PJATK Gdańsk poszerza się dostęp do warsztatów, wystaw, prelekcji oraz innych wydarzeń kulturalnych. Szczególny nacisk położony jest na rozwijanie działalności artystycznej. Uczelnia była organizatorem wielu wystaw dydaktyków, absolwentów, pracowni artystycznych, dyplomantów i studentów WZSNM.

Poniżej link do dokumentacji fotograficznej niektórych wydarzeń:

<https://drive.google.com/drive/folders/1oR6B55M9I0QCfwY70SH4DlcDNZPSkYc4?usp=sharing>

Szczegółowe zestawienie najważniejszych wydarzeń WZSNM stanowi załącznik do Raportu.

zał. nr 13

8. 1. d. Wspieranie działań mających na celu przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy lub dalszej edukacji

Kwestią wspierania i przygotowania studentów do wyzwań rynku pracy zajmuje się w PJATK Biuro Karier i Praktyk. Jest to jednostka działająca na rzecz aktywizacji zawodowej studentów i absolwentów Akademii. Biuro Karier pomaga studentom i absolwentom w znalezieniu odpowiedniego dla nich miejsca na rynku pracy. Na zlecenie pracodawców Biuro pomaga w rekrutacji i selekcji kandydatów na oferowane stanowiska, organizuje prezentacje.

Poniżej linki do stron Biura Karier:

<https://abk.pjwstk.edu.pl>

<https://www.facebook.com/BiuroKarierPJATK/>

<https://www.facebook.com/groups/ofertypracyPJATK/>

<https://www.facebook.com/groups/414603969469612/>

8. 1. e. Motywowanie studentów do osiągnięcia lepszych wyników nauczania i uczenia się oraz udziału w prowadzonych badaniach

Skuteczne motywowanie studentów wymaga dostosowania programu, planu zajęć i sposobów realizacji zakładanych efektów kształcenia zarówno do warunków zewnętrznych jak i wewnętrznych. System ten został zaprojektowany w taki sposób, aby efekty zaangażowania studenta w proces jego realizacji były odpowiednio nagradzane. Zakłada on również indywidualne podejście do sposobów motywowania konkretnej osoby realizującej program studiów, który na starszych latach można określić mianem indywidualnego programu nauczania (wybór sprofilowanych pracowni i przedmiotów fakultatywnych). Tego rodzaju założenie stawia przed dydaktykami wydziału konieczność prowadzenia ze studentem partnerskiego dialogu i wypracowania wzajemnego zaufania. Motywacja taka przybiera różnorodne formy, np.:

- jasno sprecyzowane zasady zaliczenia przedmiotu i kryteria oceny, które pozwalają na takie zaplanowanie przez studenta własnej pracy, aby uzyskać ocenę pozytywną;
- możliwość prezentacji zrealizowanego zadania większemu audytorium lub grupie studenckiej;
- możliwość uczestnictwa w wystawie podsumowującej rok akademicki;
- możliwość uczestnictwa w wystawie, konferencji, warsztatach organizowanych na Akademii a także poza nią;
- możliwość uczestnictwa w realizacji zadania zespołowego lub uczestnictwo w programie artystyczno-badawczym (także w charakterze lidera grupy studenckiej);
- możliwość uczestniczenia w wymianie międzynarodowej studentów;
- możliwość uzyskania stypendium rektora dla najlepszych studentów;
- możliwość odbycia praktyk lub stażu w prestiżowym miejscu;
- otrzymanie dyplomu z wyróżnieniem.

8. 1. f. Informowanie studentów o możliwościach wsparcia i jego zakresie, w tym pomocy materialnej

Wszystkie wnioski dotyczące otrzymania wsparcia i pomocy materialnej dla studentów są kierowane do Komisji Stypendialnej PJATK w Warszawie. Informacje na temat stypendiów są opublikowane na stronie internetowej Akademii w zakładce „Pomoc materialna”. Znajdują się tam pełne informacje dotyczące:

- stypendium rektora dla najlepszych studentów;
- stypendium socjalnego dla osób niepełnosprawnych;
- stypendium socjalnego.

Ponadto na stronie internetowej udostępniono studentom Regulamin przyznawania redukcji czesnego dla studentów PJATK.

Każdorazowo od 1 do 31 października należy składać wnioski do Komisji Stypendialnej PJATK o przyznanie stypendium rektora dla najlepszych studentów, stypendium socjalnego oraz specjalnego dla osób niepełnosprawnych na kolejny rok akademicki. Studenci są informowani o możliwości złożenia rzeczzonego wniosku poprzez stronę internetową.

8. 1. g. Metody rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów

W celu rozpatrywania skarg i wniosków zgłaszanych przez studentów została opracowana odpowiednia procedura. Przewiduje ona nadzór i kontrolę w sprawach skarg i wniosków w osobach władz WZSNM i Akademii. Pisemne skargi i wnioski przyjmowane są w Biurze Rektora lub dziekanacie. Przyjmowanie i rozpatrywanie skarg i wniosków koordynuje dziekanat we współpracy z dziekanem. Dziekanat prowadzi także rejestr skarg i wniosków, przechowuje ich kopie oraz kopie udzielonych na nie odpowiedzi. Dziekan lub rektor deleguje rozpatrzenie skargi lub wniosku osobie odpowiedzialnej za koordynację obszaru, którego dotyczy dana skarga lub wniosek. Studenci mogą także składać skargi lub sygnalizować sytuacje konfliktowe prodziekanowi WZSNM osobiście lub za pośrednictwem przedstawiciela grupy studenckiej, przedstawiciela samorządu studenckiego lub dydaktyka. Skargi lub sytuacje konfliktowe powinny być szczegółowo opisane. Rozstrzygnięcie zgłoszonej skargi następuje do 14 dni, a w szczególnych sytuacjach do 30 dni, o czym student zgłaszający skargę powinien zostać poinformowany w formie ustnej, pisemnej lub elektronicznej. W przypadku nierozpatrzenia bądź niesatysfakcjonującego zatwierdzenia skargi lub sygnalizacji sytuacji konfliktowych przez osoby odpowiedzialne, osoba składająca skargę może złożyć pisemne odwołanie do dziekana lub Biura Rektora. Rozstrzygnięcie odwołania zgłoszonej

skargi lub informacji na temat zaistniałej sytuacji konfliktowej powinno nastąpić w ciągu 14 dni.

8. 1. h. Skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia

Do dyspozycji studentów Wydziału jest w pełni funkcjonujący tzw. wirtualny dziekanat (e-dziekanat). System ten wspomaga czynności związane z obsługą studentów, od etapu rekrutacji do zakończenia nauki, umożliwia także komunikację poprzez internet ze studentami Akademii. Autoryzowany dostęp dla studentów daje możliwość podglądu podstawowych danych studenta, jego ocen, planu zajęć i stanu opłat. Pozwala także na interaktywny kontakt studenta z pracownikami dziekanatu i dydaktykami, w tym także prowadzenia w formie elektronicznej bieżącej dokumentacji każdego studenta.

Poza systemem elektronicznym dziekanat jest dostępny dla studentów Wydziału w określonych dniach i godzinach – studenci są informowani o tym fakcie na początku każdego roku akademickiego.

W celu oceny jakości kadry wspierającej proces dydaktyczny przez studentów, przeprowadzana jest ankieta ewaluacyjna według obowiązującej na uczelni Procedury oceny kadry naukowo-dydaktycznej. Procedura ta jest wspierana przez elektroniczny system obiegu dokumentów (ankieta w formie elektronicznej). Ankieta jest przeprowadzana raz w semestrze w odniesieniu do wszystkich zajęć w oparciu o obowiązującą postać formularza ankiety studenckiej. O wynikach ankiety informowani są dziekan i prodziekan wydziału oraz oceniany dydaktyk – wyniki ankiety, dostępne tylko dla niego, są publikowane na profilu dydaktyka w systemie Gakko.

W przypadku stwierdzenia jednoznacznie negatywnych ocen w ankiecie studenckiej, dziekan przy współdziałaniu Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia organizuje hospitację zajęć prowadzonych przez dydaktyka, który otrzymał ocenę negatywną. Hospitacja zajęć dydaktycznych musi znaleźć się w planie hospitacji zaplanowanych na następny okres po otrzymaniu wyników ankiety ewaluacyjnej.

9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

3. 2. Publiczny dostęp do informacji

Polsko Japońska Akademia Technik Komputerowych posiada nowoczesną stronę internetową. Kandydaci na studia znajdują tam szczegółowe informacje o poszczególnych wydziałach Uczelni min.: informacje o strukturach wydziałów, planie i obsadzie zajęć, regulaminie studiów, czy rekrutacji. Wydział Zamiejscowy Sztuki Nowych Mediów ma swoją

zakładkę, gdzie prezentowane są aktualne wydarzenia, profile kadry dydaktycznej. WZSNM współpracuje z Działem Promocji PJATK, dzięki któremu jest reklamowany i promowany w przestrzeni publicznej za pomocą billboardów wielkoformatowych, plakatów, videoklipów w środkach komunikacji, plakatów oraz informacji w prasie. WZSNM rokrocznie uczestniczy w targach edukacyjnych, festiwalach i konferencjach.

Dział Promocji i Rekrutacji na bieżąco monitoruje też zainteresowanie kandydatów kierunkiem Grafika. W okresie rekrutacji dziekanat przygotowuje cotygodniowe raporty przedstawiające liczbę kandydatów, osób które przystąpiły do rozmów kwalifikacyjnych oraz tych, którzy zostali zakwalifikowani na studia. Ww. raporty porównywane są z analogicznymi zestawieniami z ubiegłych lat. Dane te są przesyłane do władz uczelni oraz władz WZSNM. Dział Promocji koordynuje i wraz z dydaktykami organizuje wydarzenia artystyczne, szkolenia i warsztaty dla studentów oraz potencjalnych kandydatów na studia; organizowane są lekcje pokazowe dla uczniów szkół średnich. Uczelnia uczestniczy w targach edukacyjnych krajowych oraz zagranicznych, organizuje kursy przygotowawcze na studia oraz publikuje materiały informacyjno-promocyjne.

Szczegółowe informacje udostępniane są w Biuletynie Informacji Publicznej (bip)

<http://www.pja.edu.pl/wazne-dokumenty> na stronie PJATK:

- Statut;
- Strategia Uczelni na lat 2019–2023;
- Regulamin zarządzania prawami autorskimi;
- Regulamin korzystania z infrastruktury badawczej PJATK;
- Regulamin studiów;
- Regulamin przyznawania pomocy materialnej dla studentów;
- Zasady rekrutacji kandydatów na studia r.a. 2019/2020;
- Zasady rekrutacji kandydatów na studia r.a. 2020/2021.

10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1.a Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

Program kształcenia na Wydziale Zamiejscowym Sztuki Nowych Mediów poddawany jest stałemu monitoringowi przez władze wydziału, Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia i Samorząd Studentów. Działania te wynikają z konieczności dostosowania założeń programowych do zmieniającej się – ze względu na obecne na rynku nowe technologie i przeobrażające się wciąż wyzwania projektowe – sylwetki absolwenta. Koniecznością staje się projektowanie elastycznego programu kształcenia tak, by oferował on studentom i kadrze

naukowo-dydaktycznej dostęp do aktualnych informacji oraz technologii dotyczących przemysłów kreatywnych.

Proces projektowania i przekształcania programu obejmuje przygotowanie dokumentacji i na jej podstawie dokonanie oceny:

- merytorycznej;
- weryfikacji, czy program spełnia warunki określone w zmieniających się ustawie i rozporządzeniach;
- weryfikacji, czy program spełnia warunki wynikające z ustaleń przyjętych na poziomie Akademii;
- możliwości i warunków realizacji programu.

Dokumentacja programu kształcenia Wydziału Sztuki Nowych Mediów składa się z:

- ogólnej charakterystyki prowadzonych studiów;
- opisu zakładanych efektów kształcenia;
- opisu programu studiów;
- opisu warunków prowadzenia studiów i sposobów realizacji efektów kształcenia;
- opisu wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

Oceny tej dokonują zespoły kolegialne.

Na planowanie i modyfikację programu studiów mają wpływ dydaktycy zatrudnieni na Wydziale, aktywni artyści, zaznajomieni z funkcjonującymi we współczesnym środowisku artystyczno-projektowym trendami i technologiami.

10. 1. b. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu kształcenia na ocenianym kierunku

Planowaniem, weryfikacją, modyfikacją i monitorowaniem realizacji programu kształcenia na Wydziale Sztuki Nowych Mediów zajmują się władze wydziału przy współudziale Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia i Samorządu Studentów. Dziekan jest w kontakcie z interesariuszami zewnętrznymi, których sugestie – ze względu na znajomość realiów gospodarczych i współczesnych technologii – są niezwykle cennym głosem w planowaniu i realizacji zakładanych efektów kształcenia.

Realizacja programu studiów zawartego w sylabusach poszczególnych przedmiotów poddawana jest monitoringowi podczas corocznych przeglądów i hospitacji dokonywanych w pracowniach. Osiągnięcia studentów są prezentowane podczas wystawy podsumowującej rok akademicki.

10. 1. c. Sposoby oceny osiągnięcia efektów kształcenia przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia

Proces dotyczący weryfikacji i oceny osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia został opisany w pkt. 2.2 niniejszego Raportu.

10. 1. d. Zakres, forma udziału i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu kształcenia

Interesariusze zewnętrzni, będący przedstawicielami instytucji kulturalnych, technicznych, naukowych i społecznych mają wpływ na tworzenie lub modyfikowanie programów kształcenia, dostosowując profil zawodowy absolwenta do aktualnych potrzeb pracodawców. Oferują miejsca dla odbywania praktyk zawodowych i staży dla studentów, udostępniają własną infrastrukturę do celów dydaktycznych i prowadzenia badań naukowych. Ułatwiają także dostęp do nowych technologii poprzez prezentacje i wykłady na potrzeby studentów i pracowników Wydziału. Są to takie instytucje jak: Wydział Zamiejscowy Informatyki PJATK, Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA, STACJA KULTURY w Rumii, Urząd Miasta Gdańska, Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego, Muzeum Zamkowe w Malborku, Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Fundacja Wspólnota Gdańska, Galeria Centrum Kultury w Sztumie, Galeria „Debiut” w Gdyni, Grupa Smaczego - animacja, Learnetic SA, Multimedia Production, Solwit SA, Optinay Sp z o.o., Finastra Global Limited, BWM Studio, Grafix - zakłady poligraficzne.

Oczekiwania wydziału zadeklarowane i realizowane przez interesariuszy zewnętrznych to: włączenie interesariuszy do prac zespołów konstruujących program kształcenia;

- wspomaganie i doradzanie władzom wydziału w zakresie wdrażania metod kształcenia opartych o współczesne technologie;
- współpraca w tworzeniu i ewaluacji programów kształcenia;
- wspomaganie studentów i kadry naukowej w zakresie wygłaszania wykładów zewnętrznych i prowadzenia zajęć;
- zaangażowanie w proces dydaktyczny poprzez organizację u siebie praktyk studenckich;
- współpraca w zakresie prowadzenia wspólnych badań;
- budowanie partnerskich relacji.

Interesariusze wewnętrzni – dydaktycy i studenci – mają wpływ na doskonalenie programu kształcenia poprzez uczestnictwo w organach kolegialnych wydziału (Rada Wydziału, Samorząd Studentów) oraz poprzez inne formy współpracy z władzami Wydziału i zespołami

odpowiedzialnymi za kształtowanie i realizację programu studiów. Odbywa się to na zasadach wzajemnej komunikacji podczas posiedzeń Rady Wydziału, otwartych spotkań, konferencji, wystaw i plenerów oraz w trakcie przeprowadzanych wśród studentów i pracowników dydaktycznych ankietyzacji. Działania te – konsultacje – mają na celu poznanie opinii dydaktyków i studentów w sprawach, które są przedmiotem szeroko pojmowanej działalności i funkcjonowania Wydziału.

10. 1. e. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia

Kluczową wartością zewnętrznego ewaluacji – z punktu widzenia potrzeb WZSNM – jest to, że zawiera ona opinie grona ekspertów, na temat najistotniejszych aspektów funkcjonowania jednostki. Dla dziekana i Rady Wydziału szczególnie przydatne w definiowaniu wniosków na temat potrzeb jednostki są opinie interesariuszy zewnętrznych.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czyniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompetentna wysoko wykwalifikowana kadra dydaktyczna zaangażowana w realizację strategii Uczelni • Dążenie kadry do rozwoju własnego (podwyższanie kwalifikacji oraz rozwój artystyczny) • Znaczna ilość kształcenia narzędziowego (narzędzia cyfrowe) • Stabilizacja kadry poprzez zwiększenie jej liczebności zatrudnionej na I etacie • Zdolność adaptacji do zdalnego nauczania w dobie różnych zagrożeń 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> • W perspektywie rozwoju gdańskiej części PJATK baza lokalowa może ograniczyć możliwości rozwoju Wydziału • Nadmierne przywiązanie studentów do narzędzi cyfrowych ze szkodą dla ich kreatywności
Czyniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coraz większa rozpoznawalność zamiejscowych wydziałów (Sztuka Nowych Mediów i Informatyka) w regionie, kraju i w krajach sąsiadujących • Rosnące zainteresowanie kandydatów na studia z ofertą edukacyjną Wydziału • Zdolność do współpracy zdalnej z czynnikami zewnętrznymi • Absolwenci Wydziału atrakcyjni na rynku pracy 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spodziewany niż demograficzny • Potencjalny kryzys ekonomiczny • Zagrożenie epidemiczne (utrudniona mobilność studentów obcokrajowców)

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

Gdańsk , dnia 22 grudnia 2020

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	34	64	30	32
	II	45	42	26	26
	III	35	26	25	23
	IV			27	39
Razem:		114	132	108	120

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w w danym roku
I stopnia	2019/2020	34	27	38	16
	2018/2019	36	36	30	23
	2017/2018	40	32	29	28
Razem:		110	95	97	67

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)

Nazwa wskaźnika (stacjonarne)	Liczba punktów ECTS/ Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 sem/180 pkt
Łączna liczba godzin zajęć	2745 h
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	176 pkt
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	138 pkt
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	38 pkt
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	56 pkt
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	4 pkt
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	120 h
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 h
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
<p>1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p> <p>2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>	Nie dotyczy

Nazwa wskaźnika (niestacjonarne)	Liczba punktów ECTS/ Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	8 sem./180 pkt
Łączna liczba godzin zajęć	1550
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	176 pkt
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	138 pkt
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	38 pkt
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	56 pkt
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	4 pkt
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	120 h
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
<p>1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p> <p>2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>	nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rysunek i Malarstwo RML	Ćwiczenia	285 h / 184 h	19 pkt
Liternictwo i Typografia LIT	Ćwiczenia	90 h / 48 h	6 pkt
Kaligrafia KAL	Ćwiczenia	90 h / 48 h	6 pkt
Rzeźba RZB	Ćwiczenia	45 h / 24 h	3 pkt
Fotografia FOT	Ćwiczenia	75 h / 40 h	5 pkt
Podstawy Języka Wizualnego i Kompozycji PJWK	Ćwiczenia	60 h / 32 h	4 pkt
Informatyczne Warsztaty Narzędziowe IWN	Ćwiczenia	120 h / 64 h	8 pkt
Projektowanie Graficzne PGR	Ćwiczenia	120 h / 64 h	8 pkt
Struktury Wizualne STRW	Ćwiczenia	30 h / 16 h	2 pkt
Grafika Artystyczna GA	Ćwiczenia	120 h / 64 h	8 pkt
Plener Artystyczny PLN	Ćwiczenia	30 h / 30 h	1 pkt
Grafika Artystyczna GA (obieralne)	Ćwiczenia	75 h / 40 h	5 pkt
Ilustracja (obieralny) ILS			
Animacja i Realizacja Obrazu Filmowego ARF	Ćwiczenia	60 h / 32 h	4 pkt
Animacja i Realizacja Obrazu Filmowego ARF (obieralne)	Ćwiczenia	45 h / 24 h	3 pkt
Grafika 3D (obieralny) G3D			
Wprowadzenie do Modelowania 3D M3D	Ćwiczenia	45 h / 24 h	3 pkt
Ilustracja ILS	Ćwiczenia	75 h / 40 h	5 pkt
Grafika Cyfrowa GRC	Ćwiczenia	60 h / 32 h	4 pkt

Grafika Cyfrowa GRC (obieralny)	Ćwiczenia	75 h / 40 h	5 pkt
Grafika Wydawnicza i Typografia GRWT (obieralny)			
Komiks KMK (obieralny)	Ćwiczenia	45 h / 24 h	3 pkt
Koncept Art KA (obieralny)			
Grafika Reklamowa i Multimedialna GRM	Ćwiczenia	60 h / 32 h	4 pkt
Publikacja Cyfrowa i DTP DTCP	Ćwiczenia	75 h / 40 h	5 pkt
Portfolio PTF	Ćwiczenia	30 h / 16 h	2 pkt
Forma i Barwa w Sztuce Nowych Mediów FBS (obieralny)	Ćwiczenia	105 h / 56 h	7 pkt
Narracja Obrazem w Kontekście Kulturowym i Technologicznym (obieralny)			
Fotografia w Projektowaniu (obieralny)	Ćwiczenia	75 h / 40 h	5 pkt
Projektowanie Graficzne 2D (obieralny)			
Pracownie Dyplomowe (promotor artystyczny + promotor techniczny) (obieralne)	Ćwiczenia + konsultacje	165 h / 88 h	13 pkt
Razem:		2055 h / 1142 h	138 pkt

Wykaz załączników

- zał. 1 - Statut PJATK, Regulamin Studiów, Strategia PJATK, Strategia WZSNM w Gdańsku;
- zał. 2 - Zasady rekrutacji, Zasady rekrutacji dla obcokrajowców;
- zał. 3 - Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym;
- zał. 4 - Efekty kształcenia;
- zał. 5 - Program studiów, sylabusy przedmiotów;
- zał. 6 - Dokumentacja dotycząca praktyk studenckich;
- zał. 7 - Plan roku akademickiego i harmonogram zajęć;
- zał. 8 - Przykłady prac studentów zrealizowanych podczas zajęć;
- zał. 9 - Dokumenty dotyczące dyplomowania, lista promotorów, wykaz dyplomów;
- zał. 10 - Dokumenty potwierdzające kwalifikacje dydaktyków;
- zał. 11 - Charakterystyka nauczycieli akademickich;
- zał. 12 - Obsada zajęć;
- zał. 13 - Wykaz aktywności badawczo-artystycznej Wydziału;
- zał. 14 - Dokumentacja infrastruktury do prowadzenia zajęć dydaktycznych;
- zał. 15 - Ekspertcka Rada Konsultacyjna WZSNM w Gdańsku;
- zał. 16 - Studium Języków Obcych.